**IUFM** **BENRABIA EPOUSE NAAMAR KARIMA**

**ACADEMIE DE MONTPELLIER**

**SITE DE MONTPELLIER**

# COMMENT MOTIVER MES ELEVES À PRENDRE LA PAROLE EN CLASSE ?

**Discipline : Anglais**

**Classe de Terminale Bep**

**Lycée professionnel Georges Brassens**

**Bagnols sur Cèze**

**Tutrice de mémoire : BLANDINE, VICAIRE**

**Assesseur : BRIGITTE, ALDEBERT**

**ANNÉE UNIVERSITAIRE : 2008/2009**

**RÉSUMÉ**

**Beaucoup d'élèves de lycées professionnels vont à l'école sans vraiment avoir envie d'y aller. Alors ils bavardent, ils se taisent, ils sont absents.**
**Ce problème que je rencontrais avec mes élèves a été au cœur de ma préoccupation.**
**C'est pourquoi ce mémoire retrace les différentes stratégies mises en œuvre pour motiver les élèves à participer en classe et leur donner une chance à tous de réussir.**

**SUMMARY**

**Many pupils attend vocational schools without seeing the point in it. This is even more striking when the subject is English. Consequently, either they chat or they are mute or they are absent.**
**I felt really concerned by this problem with my own pupils.**
**This is why, this research paper presents the different strategies set up in order to motivate the pupils to participate in class and to give them all a chance to succeed.**

**Mots-clés: Confiance**

**Motivation**

**Autorité**

**Pédagogie différenciée**

**Stratégies d'apprentissage**

**Réussite possible**

# SOMMAIRE

**INTRODUCTION**

Après quelques semaines d'enseignement avec les trois classes dont j'avais la responsabilité en tant que professeur stagiaire au lycée Georges Brassens à Bagnols, j'ai pu constater que les élèves avaient de manière générale plus de difficulté à parler qu'à écrire. Selon Kathleen Julié, très souvent, le silence des élèves provient de l'écart entre *le vouloir dire* et *le pouvoir dire*[1]. Ils ne *veulent* pas dire car ils ne *peuvent* pas dire. Lorsque les élèves ne prennent pas la parole, c'est donc par manque d'outils lexicaux et syntaxiques.

J'ai essayé dans la conception de mes premières séquences de guider mes élèves au maximum en prévoyant des phases d'anticipation et de mises en place du vocabulaire grâce à des supports facilitateurs d'expression tels que des images. Or, malgré cet outillage, le silence persistait.

Il n'y a rien de plus frustrant dans un cours de langue que le silence des élèves car la production orale tient une place importante dans l'apprentissage d'une langue étrangère et c'est elle qui donne un tour plus vivant et authentique à la classe.

La participation orale permet de parler l'anglais et ainsi de progresser tant à l'oral qu'à l'écrit. Sans cette participation, les élèves ont peu de chances de réussir leur apprentissage et sont mis inévitablement en situation d'échec.

Donner toutes les chances à <u>tous</u> les élèves de progresser en anglais et les aider à s'exprimer oralement a d'emblée été au cœur de mes préoccupations.

J'ai donc mis en place des stratégies d'apprentissage avec ma classe de Terminale Bep dont les élèves étaient pour la plupart peu motivés pour l'anglais voire démotivés.

Dans ce mémoire, j'explore tout d'abord les raisons du mutisme de mes élèves, ensuite je m'interroge sur la question de la non motivation des élèves. Puis je tire les premières leçons

[1] Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais,* p199.

de ma petite expérience pour réfléchir sur les stratégies d'apprentissages adaptées à mon projet. Enfin j'expose la séquence de remédiation mise en place avec mes élèves dans laquelle j'analyse mes réussites et mes échecs.

## I. SITUATION DE CLASSE ET PROBLÉMATIQUE

### 1) La classe cible :

Sur le plan de la participation orale, voici le bilan général que je pouvais établir sur mes trois classes :

-Seconde CAP/APR (16 élèves qui ont entre 14 et 16 ans) : classe assez agréable avec un niveau plutôt faible. Deux élèves seulement prennent la parole. Environ dix élèves interviennent après sollicitation. Quatre élèves sont toujours en retrait.

-Terminale BEP MEI (24 élèves qui ont entre 16 et 18 ans) : Classe agitée que j'ai également en français. Huit élèves prennent souvent la parole. Douze élèves interviennent après sollicitation. Quatre sont toujours en retrait.
Quelques problèmes de discipline.

-Terminale BEP ELECTROTECHNIQUE (24 élèves qui ont entre 16 et 18 ans) : Classe sympathique. Quatre élèves prennent régulièrement la parole. Huit élèves interviennent après sollicitation. Et douze élèves sont toujours en retrait.
Beaucoup de bavardages.

La classe qui a retenu mon attention a tout de suite été la sympathique classe de terminale bep électrotechnique. Les vingt-quatre garçons qui composent cette classe m'ont en effet interpellé dans ma pratique car je ne comprenais pas pourquoi ces gentils élèves qui ne posaient pas de réels problèmes de discipline, rechignaient à faire 'leur métier d'élèves' malgré tous mes encouragements.

Effectivement si la sympathie était au rendez vous, le travail lui l'était moins.

**2) <u>Situation de classe</u>** :

Très vite, après l'enthousiasme des premières séances de prise se contact, les interventions à l'oral des élèves de ma classe de Terminale BEP électrotechnique se sont réduites comme peau de chagrin pour ne laisser la parole qu'à un petit nombre d'élèves c'est-à-dire <u>4 élèves</u>.

J'ai pu constaté que la production orale de ces élèves participatifs réguliers n'était cependant pas toujours de qualité. Souvent ils se contentaient de lancer des mots en anglais sans même essayer de les structurer en énoncés (S+V+CPL) ou bien ils prononçaient mal un mot et se fermaient à toute correction phonétique.

L'autre problème qui se posait, a été d'exiger à la fois une production correcte et de les mettre en confiance pour qu'ils continuent de prendre la parole.

Par ailleurs, j'ai pu vite cerné les huit élèves les plus timides : ceux qui ne prenaient <u>jamais</u> la parole. Même après sollicitation, ils passaient le relais aux participatifs qui récupéraient la parole et les timides retournaient s'enfermaient dans le silence : une position, qui de toute évidence, leur paraissait plus sécurisante.

J'ai pu aussi remarquer que certains élèves profitaient du brouhaha ambiant pour oser participer. Et souvent lorsque excédée, je demandais à la classe le silence pour pouvoir réécouter la parole de l'élève parasitée par le bruit, alors celui-ci automatiquement se sentait gêné et expédiait dans un marmonnement inaudible la réponse. La timidité y étant aussi certainement pour beaucoup.

Quant au brouhaha ambiant, il était dû à une poignée d'élèves bavards qui perturbaient régulièrement les échanges ; ce qui avait pour effet de ralentir le cours et parfois d'entraîner les participatifs dans leur camp.

S'ensuivaient alors très souvent les face à face interminables, les avertissements et les inutiles heures de retenues pour les perturbateurs récidivistes.

Au final, la situation s'aggravait : les élèves punis juraient de ne plus jamais participer en classe et les élèves silencieux continuaient d'être silencieux. La situation restait bloquée.

Ce cercle vicieux a été très frustrant pour la débutante que j'étais car je sentais que je n'avais pas les bons remèdes.

**4) Les raisons du silence** :

Après m'être heurtée aux problèmes de bavardages que je considérais comme un problème de discipline et que je réglais à grands coups de retenues, je me suis rendue compte que le bavardage des élèves n'était que la face émergée de l'iceberg et que mon véritable obstacle était le silence des élèves.

Effectivement, face à ce silence, à la non parole, je n'avais aucune arme. Cette prise de conscience a été très angoissante car on peut forcer un élève à se taire à grand renfort de l'autorité du règlement intérieur du lycée et punir « les manquements aux règles » notamment « un refus délibéré de travail, un comportement inacceptable, des absences injustifiées.»[2] Mais on ne peut pas forcer quelqu'un à prendre la parole s'il n'en a pas envie ! Comme l'a fait si justement remarquer Philippe Mérieu lors d'un débat sur la motivation des élèves : « On ne fait pas grandir les fleurs en tirant sur les tiges.»[3]

Il est certain qu'aucune autorité ne peut intervenir, ni fonctionner quand il s'agit du non désir de l'élève à participer. Soucieuse d'obtenir de tous les élèves les mêmes chances de progresser, j'ai donc souhaité soulever cette problématique afin trouver des solutions concrètes.

Pour mettre en place de nouvelles stratégies d'apprentissage, il parait essentiel, selon Josiane Hamonet-Babonneau qui a analysé les raisons du manque de participation de la classe, de « déterminer les causes du mutisme des élèves.» Cette démarche « représente un premier pas vers 'la guérison'.»[4]

J'ai tenté de répertorier les causes possibles du mutisme de mon groupe-classe de TEL1 et pour cela je me suis basée sur la liste élaborée par E.LIMBOS[5] établissant les raisons du silence dans un groupe, celles se rapportant au groupe et celles concernant l'animateur.

---

[2]Lycée Georges Brassens (Bagnols Sur Cèze), *Carnet de liaison année scolaire 2008-2009*, p6.
[3] Débat animé par Pascale Certa-Lafitte, *Peut-on apprendre sans motivation,* p 8.
[4] Josiane Hamonet-Babonneau, *The teacher's survival kit,* Crdp de Bretagne *1993, p182.*
[5] E.LIMBOS. L'animateur socio-culturel. -Ed. Fleurus, 1971.

J'ai adapté la liste à mon groupe en ne retenant que les causes qui semblaient leur correspondre:

**a) <u>les raisons du silence dans le groupe-classe de TEL1</u> :**

- Certains estiment qu'ils sont incompétents en anglais. → Ils le disent eux-mêmes : « On est nul de toute façon.»
- Ils ont l'impression de mal s'exprimer : manque d'outils lexicaux et syntaxiques, hésitations. → Ils ne *veulent* pas dire car ils ne *peuvent* pas dire. Où bien dés qu'ils font une erreur, ils abandonnent.
- Ils s'imaginent être antipathiques, peu aimés, incompris.
- Certains ont un défaut physique : → myopie, petite taille. Ces élèves excellent dans la discrétion.
- D'autres plus vifs et plus rapides, ont déjà exprimé ce que l'on voulait communiquer. → Il est vrai que souvent les participants monopolisent la parole et ne savent pas écouter celle d'autrui.
- Il n'y a aucun intérêt pour ce qui se dit ou se fait ; c'est le cas des membres qui sont obligés d'assister à une réunion insipide. → C'est malheureusement parfois très apparent, certains élèves sont apathiques, ils ont l'air endormi…
- Ils sont fatigués, peu en train. Par exemple, ils ont mal dormi ou trop peu dormi. → J'ai su par la classe que deux élèves passaient la nuit à chatter sur Internet ou sur MSN ou à parler au portable avec les copains grâce aux forfaits illimités. Un autre élève m'a confié qu'il était insomniaque et qu'il passait ses nuits à regarder des films.
- Un élève dans la classe a un accent étranger et donc à chaque fois qu'il ose prendre la parole en anglais, il fait l'objet de moqueries de la part de ses camarades.
- Ils ne comprennent pas ce qui se dit ou se fait, par exemple parce que le niveau de la discussion est trop élevé ou hors de portée. → J'avais complètement occulté le

caractère hétérogène de la classe et de ce fait, nombreux ont dû être ceux se qui sont sentis exclus, 'lâchés'.

- Ils n'ont pas été informés du projet de la séance : → Certains le disent : « Qu'est-ce qu'on fait ?» Ceux là sont souvent ceux qui bavardent. Ils ne m'écoutent pas.
- C'est une tactique : certains attendent le moment favorable pour placer leurs interventions selon certains principes de stratégies : →C'est le cas notamment de ceux qui attendent qu'il y ait du bruit pour participer afin de se faire entendre du professeur sans se faire entendre du groupe.
- Certains sont régulièrement absents et décrochent. → Un élève particulièrement absent qui en début d'année faisait l'effort de participer s'est progressivement muré dans le silence. Il avait visiblement décroché.
- Ils ont donné leur avis précédemment et le groupe ou le professeur n'en a pas tenu compte. Alors à quoi bon parler encore ? → Certains élèves m'ont déjà fait remarquer qu'ils avaient levé le doigt et que je ne leur avais pas donné la parole. Je suis consciente du fait que je suis tellement préoccupée à faire participer les élèves les plus faibles que je sollicite davantage ces derniers au détriment des élèves participatifs. Lors d'une séance d'observation, ma tutrice me l'avait reproché : pourquoi vouloir faire parler ceux qui ne le veulent pas quand d'autres élèves dynamiques, volontaires et motivés veulent s'exprimer. J'avais parfois tendance à stopper l'élan de communication et à dé-motiver les plus motivés.
- Certains ont un gros problème sur le cœur et n'ont pas du tout envie de participer.
- Certains gardent le silence pour écouter entièrement et attentivement.

Je rajouterais que :

- Certains sont désintéressés par l'anglais et expliquent leur manque d'intérêt par le fait que «  c'est nul, ça sert à rien.»

- Le faible coefficient à l'épreuve finale d'anglais semblerait en démotiver d'autres qui préfèrent travailler dans les matières professionnelles au cœfficient beaucoup plus élevé.
- Des horaires surchargées : il semble difficile pour eux qui ont souvent cours entre 13h et 14h et 17h et 18h de se motiver pour tant de matières toute une journée. J'ai parfois eu cette réflexion de leur part quand je leur donnais du travail à faire à la maison: « Madame, on a pas que vous.»

**b) <u>Les raisons du silence se rapportant au groupe-classe de TEL1</u>** :

- Certains craignent d'être rejetés par le groupe. → Un élève m'a révélé subir la pression de certains camarades s'il participait. Les affrontements verbaux entre certains élèves juste après une intervention à l'oral traduisaient bien cette pression constante qu'ont les élèves de ne pas adhérer à l'autorité, au contrat du professeur qui lui est du mauvais coté : celui de l'institution.
- On redoute d'être évalué ou jugé par les autres élèves ;
- Il y a de l'agressivité dans l'air et l'on a peur de subir les assauts de la part de certains élèves.
- Il y a des élèves qui coupent continuellement la parole et vous empêchent de parler librement → Les élèves bavards.
- L'élève a déjà certainement vécu une situation semblable et son expérience n'a pas été bénéfique.

**c) <u>Les raisons du silence qui concernent le professeur (moi-même</u>) :**

- On a peur du professeur qui est rébarbatif → je dois ennuyer certains élèves mais j'espère ne pas leur faire peur !

- Le professeur parle tout le temps et intervient à tout propos → Pour meubler le silence je dois sans doute trop parler !
- Le professeur a coupé une ou plusieurs interventions précédentes → Peut être sans le vouloir sciemment, quand j'attends d'eux de corriger ou de compléter ou de reformuler.
- Le professeur est incompétent ou incapable → Le silence des élèves m'a interpellé sur mes propres pratiques et il est certain que s'ils ne prenaient pas la parole, c'était aussi dû à mon inexpérience.
- Le professeur incarne une institution contre laquelle l'élève est en réaction. Par exemple : la société des adultes, le lycée Georges Brassens, la classe sociale.
- Le professeur représente l'autorité, et l'élève adolescent traverse une période d'hostilité à l'égard de toute forme d'autorité. → Le silence devient alors un signe de contestation de la part de l'élève.

Je rajouterais que :

- Mon manque d'autorité du début d'année a certainement contribué à renforcer la non participation de la majorité des élèves car la parole était souvent interrompue. Le climat n'était pas propice à la communication.
- Lorsque les sanctions sont tombées après une période de un mois environ de non sanction, les élèves punis y ont vu une injustice. Et ce à juste titre car excédée par les comportements puérils mais surtout dépassée, j'avais décrété qu'à un moment T, de manière assez arbitraire, au bout de 2 avertissements, les élèves auraient 2 heures de retenues. → Au mieux, l'expérimentation de ce système a permis de réguler les problèmes de discipline mais au pire les bavards récidivistes qui avaient l'habitude de participer se sont enfermés dans le silence. Peut-être était-ce le moyen pour eux de me punir à leur tour ?

- Le recours au seul volontariat a entretenu le silence des plus faibles ou des plus timides. → Un petit nombre d'élèves progressaient et je faisais toujours mon cours avec les mêmes élèves.
- Les prises de parole étaient souvent désordonnées, non respectées. Les échanges étaient non régulés. Malgré mes demandes répétées de lever le doigt pour parler, d'écouter les autres quand ils prennent la parole, les élèves continuaient de s'interrompre ou de bavarder. Souvent ma réaction a été de laisser faire les interventions spontanées car j'avais le sentiment d'avoir au moins réussi à les faire parler. → Je sentais bien que je n'avais pas posé les bonnes règles d'emblée !
- Ma mauvaise gestion du temps et une séquence trop longue sur le Ghana (16 heures) ont certainement contribué à entamer l'intérêt des élèves et le mien par la même occasion. Les grèves et les absences répétées des élèves liées aux manifestations n'aidant pas.

Ce diagnostic établi a permis d'identifier plus clairement les raisons qui semblent mettre en échec la motivation des élèves et parfois pire qui semblent contribuer à leur démotivation à participer en classe. Il a également permis une prise de distance par rapport à ma propre pratique.

**5) <u>Le défi</u>** :

Mais alors comment motiver tous les élèves à prendre la parole en classe ? Comment susciter leur intérêt ?

La prise en compte de ce diagnostic initial dans la mise en œuvre des stratégies à adopter allait certainement m'aider à réussir ce projet.

Je me suis donc donnée pour objectif, pour reprendre une expression de Freinet, de « faire boire les chevaux qui n'ont pas soif.» C'est le défi qu'il me restait à relever. Pour cela, il me fallait, comme les élèves, passer par « le long détour de l'apprentissage.» [6]

## II <u>LA MOTIVATION</u>

### 1) <u>Les élèves en échec manquent-ils de motivation ?</u> :

À cette question par laquelle souvent les professeurs répondent par l'affirmative pour expliquer la non implication des élèves en classe et leur faible niveau, Isabelle Causse-Mergui, orthophoniste, qui a travaillé sur des cas d'échec très graves, explique lors du débat sur la motivation que « ce n'est pas le manque de motivation qui est la cause de l'échec, mais plutôt l'échec qui est la cause d'une non-motivation.» Elle rejoint Rolland Viau, canadien, qui a longtemps travaillé sur la motivation et qui explique de manière simple qu' « il faut d'abord que l'enfant réussisse pour prendre la peine de faire l'effort. Si l'enfant est dans une situation de réussite possible, on récupère de la motivation.» [7]

### 2) <u>Comment 'récupérer de la motivation'</u> ?

Philippe Mérieu recommande de « penser l'enseignement en termes de *situation d'apprentissage* : il s'agit de créer des situations adaptées à chaque élève, qui s'appuient sur un état de leurs connaissances, leur fournissent des outils adaptés et leur proposent d'atteindre un objectif identifiable. » Il faut « organiser la classe pour que les élèves y travaillent.» [8]
Il faut donc se mettre à la place des élèves au moment de concevoir son enseignement.

Les questions qu'il conviendrait de se poser sont donc les suivantes :

- La tâche finale est-elle clairement annoncée et expliquée aux élèves ?

[6] Expression empruntée à Phillipe Mérieu dans le débat animé par Pascale Certa-Lafitte, *Peut-on apprendre sans motivation,* p3.
[7] Débat animé par Pascale Certa-Lafitte, *Peut-on apprendre sans motivation,* p7.
[8] Philippe Mérieu *L'école mode d'emploi,* 1992, p 96.

- Les supports sont-ils adaptés au niveau, au goût, à la maturité des élèves ?
- Le climat est-il propice à la communication?
- Mon attitude avec les élèves est-elle suffisamment autoritaire pour que l'apprentissage s'opère dans de bonnes conditions. Est-elle suffisamment sécurisante pour que les élèves coopèrent et acceptent de travailler ?

Ces questions posées en amont de la conception de mon enseignement permettraient sans doute de mettre mes élèves les plus faibles dans une situation de réussite possible et de faire progresser mes élèves les plus forts.

## III <u>LES PREMIERES LEÇONS DE L'EXPERIENCE :</u>

### 1) <u>Ai-je vraiment tout fait pour mettre les élèves en situation de réussite possible?</u>:

#### a) <u>La confiance :</u>

Dés le début de la formation à l'IUFM, la formatrice, Brigitte Aldebert, a longuement insisté sur la nécessité, dès les premiers cours, de mettre les élèves en confiance pour les encourager à participer.

Une nécessité absolue avec nos élèves de lycée professionnel qui ont justement choisi la branche professionnelle parce qu'ils voulaient en finir avec les matières générales. Les encourager, les mettre dans une situation de réussite possible c'est, sembe t-il d'emblée pouvoir 'récupérer de la motivation'.

Lors de la conférence sur la motivation, Cécile Delannoy, professeur à l'IUFM des pays de Loire précise que « c'est d'abord l'image d'eux en tant qu'êtres capables de réussir qui a été cassée chez les élèves en échec.» [9] Il fallait donc s'attacher à restaurer cette image. «Et apparemment, c'est possible », rajoute t elle, « à condition qu'un adulte, dans une relation personnelle, pose un regard confiant sur l'enfant.»

En outre, Il faut prendre conscience que s'exprimer n'est pas si simple, ce qui explique la réticence des élèves à prendre la parole. Kathleen Julié explique que le fait de « s'exprimer,

[9] Débat animé par Pascale Certa-Lafitte, *Peut-on apprendre sans motivation,* p 7.

c'est prendre des risques. » « Le climat de confiance est donc, selon elle, le terreau indispensable à l'expression.»[10] S'il veut faire parler ses élèves, le professeur devrait ainsi créer un climat suffisamment sécurisant.

Il a fallu mettre en place, dés le début de l'année, des stratégies pour valoriser les élèves et créer un climat de confiance. Il fallait donc absolument adopter, pour reprendre une notion de Mireille Quivy et C. Tardieu, « une pédagogie de l'encouragement : démarche qui vise à valoriser les savoirs ou les savoir-faire des apprenants pour stimuler l'acquisition d'apprentissages nouveaux.» [11]

Dès la rentrée avec mes classes, j'ai mis l'accent sur le fait que nous démarrions une nouvelle année, sur de nouvelles bases, et que j'étais très sensible à l'effort. L'effort de participation serait, je le répétais sans cesse, largement récompensé. Or la difficulté pour les élèves était, je crois, d'arriver à comprendre que je ne baisserais pas mes exigences sur le plan linguistique et phonétique pour autant.

La non participation majoritaire de mes élèves a pu démontré que je n'étais pas parvenue à créer 'ce climat de confiance' malgré une atmosphère plutôt agréable et mes encouragements.

**b) Ma parole :**

Les premiers conseils prodigués par le site de l'académie de Paris dénoncent « l'excès de parole du professeur » comme un obstacle à l'intervention des élèves: « Souvent les enseignants débutants craignent le silence et répondent à la place des élèves.» [12] Etant donné que je ne m'en rendais pas compte moi-même, je décidais de m'auto-analyse lors d'une séance qui m'a confirmé que j'avais tendance à répondre parfois à leur place, soucieuse de ne pas perdre de temps.

**c) L'hétérogénéité :**

Parmi les dix compétences professionnelles répertoriées, indispensables dans la formation de tous les maîtres, la sixième compétence s'attache à la dimension hétérogène des

[10] Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais,* p 203.

[11] Mireille Quivy et C. Tardieu, *Glossaire de didactique de l'anglais*, p 164.
[12] Site de l'Académie de Paris, *premiers conseils*, p 5.

classes et décrit les enjeux de cette compétence particulière : « *6. Prendre en compte la diversité des élèves.*

*Le professeur met en œuvre les valeurs de la mixité, qu'il s'agisse du respect mutuel ou de l'égalité entre tous les élèves. Il sait différencier son enseignement en fonction des besoins et des facultés des élèves, afin que chaque élève progresse. Il prend en compte les différents rythmes d'apprentissage, accompagne chaque élève, y compris les élèves à besoins particuliers. Il sait faire appel aux partenaires de l'école en tant que de besoin. Il connaît les mécanismes de l'apprentissage dont la connaissance a été renouvelée, notamment par les apports de la psychologie cognitive. Il amène chaque élève à porter un regard positif sur l'autre et sur les différences dans le respect des valeurs et des règles communes républicaine.*» [13]

Lorsque j'ai conçu ma deuxième séquence pour les élèves, j'ai négligé, à tort, le caractère hétérogène de ma classe. Et j'ai pu me rendre compte par la suite que ce fût le plus grand facteur de non motivation de mes élèves : la séquence n'était pas adaptée à la majorité de ma classe c'est-à-dire aux plus faibles qui peinaient à formuler un énoncé complet. D'où les bavardages des plus faibles, leur silence et parfois leur passivité.

La nécessité de différencier les approches est indispensable en pédagogie selon Mérieu. « L'expression 'pédagogie différenciée' est un pléonasme en pédagogie » car les élèves « ont tous des habitudes sociales et culturelles différentes, ils sont munis d'outils intellectuels très hétérogènes.» [14]

Il faudrait donc prendre en compte la classe comme un ensemble d'élèves tous différents qui ne peuvent pas recevoir le même enseignement de la même manière.

J'ai à ce moment là compris ce qui faisait la différence entre la démarche pédagogique d'un manuel qui ne conçoit son enseignement que pour une classe idéale et homogène, (d'où l'inefficacité de nombreux manuels) et celle d'un professeur qui connaît ses élèves, leur niveau, leurs besoins, leur personnalité. Le professeur, lui, adapte son enseignement à ses

[13] Bulletin Officiel du 04/01/2007, *les dix compétences*, p 10.
[14] Philippe Mérieu, *L'école mode d'emploi,* 1992, p 96- p97.

élèves et non le contraire. René La Borderie dans son ouvrage Le métier d'élève insiste également sur ce point et précise qu' « il ne s'agit pas de centrer l'action sur l'élève, objet de notre attention et de notre intérêt, mais de considérer que l'élève est un sujet ; le sujet de tout ce qui se passe à l'école : j'apprends, je comprends, je sais, je fais, je me trompe, je réfléchis, je doute…je suis.»[15]

- En quoi consiste la pédagogie différenciée ?

Halina Przesmyki définit la pédagogie différenciée de la manière suivante :
*« Organisée en situation d'apprentissage et d'évaluation adaptées aux besoins et aux difficultés spécifiques des élèves, selon des processus diversifiés, elle leur permet de : prendre conscience de leur capacités, développer leurs capacités en compétences, débloquer leur désir d'apprendre, sortir de l'échec par la répétition de situations analogues, trouver leur propre chemin d'insertion dans la société, prendre conscience de leurs possibilités. »*[16]

L'hétérogénéité de ma classe sur le plan du niveau, de la maturité et de l'âge exigeait donc de mettre en place une pédagogie différenciée. Dans cette démarche, Il s'agissait avant tout, comme le précise Kathleen Julié, de reconnaître « l'élève *personne ».*

J'ai donc commencé par bannir le questionnement à la cantonade, ce qui a eu l'avantage de réduire le recours au volontariat et en ciblant chaque élève en les nommant offrait sur le terrain à l'élève une véritable reconnaissance en tant que personne. Ce premier conseil a été tout de suite efficace et motivant.

Or, si différencier son enseignement est essentiel, il doit être conçu de manière à respecter certaines règles. Halina Przesmyki met en garde contre « la tentation d'allonger la durée des cours pour les élèves en difficulté.»[17] Un écueil dans lequel je suis tombée avec ma classe. Selon elle, «cette stratégie aura d'autant moins d'efficacité, si les heures ajoutées ne sont que la reprise plus ou moins déguisée du cours. » En plus, elles font perdre de la motivation à ceux qui étaient motivés au départ car le cours n'avance pas.

[15] René la Borderie, *le métier d'élève*, p13.
[16] Halina Przesmycki, *Pédagogie différenciée*, p 82.
[17] Ibid, p26.

**d) Les supports choisis**:

La séquence qui a soulevé ma problématique basée sur la non motivation des élèves a été essentiellement conçue à partir du manuel d'anglais des élèves : *Can do Updated*. Cette séquence qui avait pour tâche finale d'élaborer une page de blog sur le Ghana était intéressante sur le plan culturel puisqu'elle permettait aux élèves de s'ouvrir vers une autre culture, la culture ghanéenne, et en même temps elle leur permettait de réaliser que les jeunes ghanéens avaient les mêmes préoccupations qu'eux.

Or si le thème a été motivant, il semble que le choix des supports lui l'était moins. Ces supports didactiques[18] étaient certes variés mais présentaient des exercices décontextualisés et rébarbatifs, des images relativement vieilles et incohérentes de Koby le Ghannéen (sensé avoir 16 ans et qui en parait 10) avec sa famille et un texte sonore relativement intéressant d'un point de vue linguistique et culturel mais qui avait fini par entamé l'intérêt des élèves, semble-t-il.

La formatrice IUFM, Brigitte Aldebert avait également insisté sur la nécessité de sortir des manuels et d'utiliser le support Internet, une mine d'or, selon elle, pour tout professeur soucieux d'optimiser son enseignement.

De la même manière, Kathleen Julié recommande d'utiliser les TICE (technologies de l'information et de la communication destinées à l'enseignement), « des outils précieux[19] » pour contribuer à motiver les élèves. Ils permettent de « varier les supports d'enseignement afin d'augmenter l'exposition des élèves à la langue ; d'autonomiser l'action et la réflexion des apprenants ; de décloisonner les cours d'anglais des limites physiques. »

Un outil que j'allais m'empresser d'exploiter puisque à cette période, venait d'être installé un vidéo projecteur pour chaque classe de langues .Une aubaine !

J'allais donc me donner, grâce à cet outil, une chance supplémentaire de 'récupérer de la motivation' en allant, comme l'explique Kathleen Julié, « à la rencontre des élèves qui sont

[18] Can do updated, manuel de terminale Bep.
[19] Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais,* p 138.

pour leur part déjà très à l'aise avec ces outils, quand ils ne les maîtrisent pas déjà mieux que nous. »

**e) Le mode d'évaluation de la participation orale :**

Ma petite expérience de deux mois m'a fait prendre conscience qu'il était très difficile et frustrant d'évaluer la participation orale des élèves de manière chiffrée et juste. Malgré la grille d'évaluation[20] très bien conçue qui m'avait été donnée par notre formatrice IUFM pour nous aider dans notre travail d'évaluation, je me suis sentie découragée face à la difficulté de devoir comptabiliser les interventions pertinentes, la fréquence des interventions et d'évaluer la qualité de l'expression. J'ai donc abandonné ce système pour me tourner vers un mode d'évaluation plus simple qui distinguait la participation orale notée sur 13 et la discipline notée sur 7.

J'espérais, avec ce système, régler les problèmes de bavardage et en même temps je donnais plus d'importance à la prise de parole et ainsi valorisait ceux qui participaient. Ce mode d'évaluation n'a pas du tout fonctionné car je ne pas faisais la différence entre ceux qui faisaient l'effort de participer et ceux qui participaient de manière active. En outre, il manquait dans ma grille la prise en compte des savoir-être qu'implique la prise de parole en classe. La citation de Montaigne rappelle cette évidence : **« la parole est à moitié à celui qui parle et à moitié à celui qui l'écoute. »**

Souvent les élèves me demandaient si j'avais bien pris en compte leur intervention. Cette question reflétait leur frustration de ne pas voir, de ne pas savoir véritablement sur quels critères ils devaient se baser pour s'exprimer à l'oral. Mon système de notation de l'oral 'à la louche' manquait véritablement de transparence et d'objectifs clairement identifiables.

Il fallait de manière urgente donner un sens à la prise de parole et mettre les élèves en position d'acteur de leur apprentissage afin de les responsabiliser et de les rendre plus autonomes.

[20] Grille d'évaluation de l'expression/participation en cours, Iufm de Montpellier. Voir Annexe après la séquence

Pour B-M. Barth., professeur en sciences de l'éducation, « avant de gérer ses apprentissages, il faut comprendre ce qu'est apprendre.»[21] « L'élève doit être impliqué et guidé dans ce processus de co-élaboration du sens.» Expliquer clairement à l'élève ce que son professeur attend de lui, c'est-à-dire lui donner les critères de réussite, permet à l'élève de comprendre la finalité de l'apprentissage : il participe à l'oral en classe pour progresser en anglais.

Dans cette démarche de transparence,le contrat enseignant /élève peut alors s'établir. Pour l'élève, c'est aussi sa formation en tant que personne qui entre en jeu. « La co-construction des apprentissages permet à la communauté d'apprenants de construire son identité et de se sentir en confiance.» [22]

**f) <u>Ce que j'en retenais :</u>**

Je m'étais rendue compte qu'au fil de la formation à l'IUFM, des conseils de Brigitte Aldebert, de mes lectures d'ouvrages qui traitaient du manque de motivation des élèves, de mes entretiens avec ma tutrice ainsi que ceux avec les collègues en anglais comme en espagnol de mon établissement, j'étais loin d'avoir tout mis en place pour mettre mes élèves 'en situation de réussite possible' et en confiance. Mais paradoxalement, ce constat m'a rassuré ! Car il existait des outils, des stratégies qui, reliées entre elles de manière efficace, allaient certainement me permettre de débloquer la situation.

Enfin, j'entrevoyais une lumière possible : pouvoir faire mon métier correctement pour qu'enfin, mes élèves puissent à leur tour faire le leur.

Je devais cette fois concevoir une nouvelle situation d'apprentissage avec mon projet en tête.

## IV. <u>STRATEGIES ENVISAGÉES POUR MOTIVER OU REMOTIVER LES TROUPES :</u>

[21] Conférence sur *la motivation en contexte scolaire*, 09/02/2005, p6.
[22] Ibid, p6.

**1) <u>Des supports variés</u>:** « Variety is the spice of life [23]»

Ce qui est une évidence dans la vie de tous les jours, l'est aussi dans une classe, nous rappelle Kathleen Julié pour vaincre l'ennui des élèves.

J'ai donc intégré dans ma séquence divers types de supports sonores, visuels, textuels notamment une pochette de CD, la vidéo d'un clip, une chanson, des images et des textes.

**2) <u>Des support motivants</u> :**

Après les vacances de Toussaint, l'engouement pour les élections américaines était généralisé et palpable. Les discussions des élèves tournaient beaucoup autour de ce sujet. Je pouvais voir dans les couloirs du lycée combien les élèves étaient fascinés par le personnage d'Obama qui suscitait dans le monde entier un intérêt extraordinaire. C'est la victoire d'Obama, le 4 Novembre 2008, qui m'a poussé à baser ma séquence sur le nouveau président américain qui représentait tant d'espoir pour nos élèves très émus.

J'ai été vraiment surprise de voir à quel point cet événement préoccupait et intéressait les élèves. J'ai donc choisi de baser ma séquence sur ce thème d'actualité, l'élection de Barack Obama et je voulais par cette occasion faire comprendre aux élèves l'enjeu d'une telle élection.

**3) <u>Des supports adaptés au niveau:</u>**

Pour prendre en compte les différences de niveau entre les élèves, j'ai donc conçu pour plusieurs supports une approche différenciée pour les élèves. Je prévoyais deux fiches de travail : une fiche de travail A pour les élèves au niveau avancé et une fiche B beaucoup plus guidée pour les élèves au niveau plus faible.

**4) <u>L'utilisation des TICE</u>** :

Afin de stimuler l'intérêt des élèves, j'ai donc décidé d'utiliser le vidéo projecteur pour visualiser un clip vidéo destiné à encourager à voter pour Barack Obama. Ce nouvel

[23] Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais,* p 203

outil allait sans doute soutenir l'attention des élèves, d'autant plus que je comptais sur la nature motivante du clip, une chanson de rap du chanteur américain MC YOGI.

**5) <u>Une nouvelle grille d'évaluation de la participation orale</u> :**

Élaborer une nouvelle grille d'évaluation de la participation orale plus juste et plus responsabilisante fut ma priorité dans la mise en œuvre de nouvelles stratégies pour motiver tous mes élèves à prendre la parole en classe. Ce nouveau mode d'évaluation clairement expliqué aux élèves allait 'donner un sens à leur apprentissage'. Encore fallait-il qu'il soit bien conçu !

## V. <u>AVANT</u> : ÉTAT DES LIEUX DE LA TEL1

Avant de mettre en œuvre ma nouvelle séquence de remédiation, j'ai souhaité établir début Janvier <u>un état des lieux</u> de ma classe que j'envisageais de comparer avec un second état des lieux que j'effectuerais juste après ma séquence de remédiation sur Barack Obama. C'est à partir d'une liste[24] élaborée par Jean Lebouc et Daniel Néron, responsables pédagogiques, également préoccupés par la motivation des élèves que j'ai dressé l'état des lieux de ma classe. Une liste très intéressante car elle permet de mesurer la motivation de la classe à partir d'indices observables. Or, la condition nécessaire pour compléter ce tableau dans sa propre classe : prendre du recul. J'espère en avoir pris suffisamment.

**Voici l'état des lieux de ma classe avant** :

**LES INDICATEURS DE LA CLASSE DE TERMINALE BEP ELECTROTECHNIQUE DU LYCEE GEORGES BRASSENS EN JANVIER 2009**

| | Oui | Non |
|---|---|---|
| ❖ L'enseignant est calme et de bonne humeur | | Plutôt stressée avec l'envie d'en finir avec la séquence qui n'en finissait pas |

[24] Jean Lebouc et Daniel Néron, responsables pédagogiques, www.gestiondeclasse.net.

| | | |
|---|---|---|
| ❖ L'enseignant connaît ses élèves et les appelle par leur nom | | Questionnement à la cantonade |
| ❖ Le ton de l'enseignant est vivant | | Le ton est plutôt celui de la lassitude, monocorde. |
| ❖ La gestuelle de l'enseignant est dynamique | | Non |
| ❖ Il y a de la place pour l'imprévu et la spontanéité | Oui je pense | |
| ❖ Il y a des moments de détente et d'humour | | Non. J'exigeais toujours le silence et à force je l'ai eu !! |
| ❖ L'enseignant permet les questions et prend le temps d'y répondre | Oui mais les questions sont rares. Les élèves n'ont rien envie de savoir. | |
| ❖ Les élèves peuvent exprimer opinions et prendre des initiatives | Oui pour les 4 élèves au niveau avancé | Non pour la majorité de la classe |
| ❖ Les activités sont variées et intéressantes | Oui, elles sont variées | Non, elles ne sont pas intéressantes |
| ❖ Le niveau de difficulté des taches est réaliste. | | Non le niveau n'est pas adapté à tous les élèves |
| ❖ Les efforts sont explicitement encouragés | Oui | |
| ❖ Les réussites sont valorisées | Oui | |
| ❖ Les erreurs de bonne foi sont traitées avec bienveillance | Oui | |
| ❖ On encourage l'entraide et la coopération. | Oui | |
| ❖ Les exposés de l'enseignant sont clairs et adaptés aux élèves | | Pas toujours |
| ❖ L'enseignant prend des exemples dans l'actualité et le vécu des jeunes | | Non |
| ❖ Les élèves ont le temps nécessaire pour accomplir les taches demandées | | Non. Soit ils n'ont pas le temps, soit plusieurs choses leur sont demandées en même temps |
| ❖ Les exigences sont réalistes et justifiées. | | Non pas pour tous les élèves |
| ❖ Chaque élève est traité avec justice et à droit à l'attention de l'enseignant | Je l'espère | Mais le sont-ils vraiment ? |
| ❖ Les élèves peuvent obtenir de l'aide s'ils ont des difficultés | | Ils ne veulent pas d'aide. Ils s'en fichent |
| ❖ Les élèves obtiennent un feedback rapide et pertinent sur leur travail | | Pas toujours |

## VI. SÉQUENCE MISE EN PLACE :

### 1) Présentation :

La séquence de remédiation sur Barack Obama envisageait 7/8 séances et visait la tâche finale suivante : → **Elaborer une frise historique sur l'histoire des noirs américains pour la classe**

Avec l'élection de Barack Obama, nous étions entrés dans l'Histoire. Et il s'agissait de bien faire comprendre aux élèves, par le biais de cette séquence, les raisons pour lesquelles l'élection de Barack Obama avait suscité tant de fascination et d'émotion dans le monde entier. Le titre du projet noté au tableau sous forme de question était le suivant : **How Obama has made History ?**

La séquence proposait dans un premier temps une séance de brainstorming pour mettre en place le vocabulaire destiné à comprendre la chanson. Puis était prévue une phase d'anticipation sur la pochette CD de la chanson engagée '*Vote for hope*' du rappeur Américain MC Yogi. Ensuite venait une séance où les élèves allaient être emmenés à visualiser le clip sans le son de la chanson de rap. S'ensuivait un petit test formatif pour évaluer les points culturels, lexicaux et syntaxiques (will). Juste après, les élèves seraient fin prêts pour une compréhension orale de la chanson et allaient effectuer un travail de discrimination auditive sur 'Vote for hope' en complétant un script ( La chanson reprenant un discours d'Obama avant les élections). Puis la séance suivante, il fallait élucider la dernière phrase du discours d'Obama « In November, the Nation will reclaim its promise » et traduire le refrain de la chanson ainsi que la citation reprise par Obama de la Déclaration Américaine d'Indépendance « We hold these truths to be self-evident that all men are created equal…..happiness ». La séance qui suivait aller évaluer la capacité à réciter le refrain de manière correcte et la citation de la déclaration d'Indépendance. Une fiche d'autoévaluation permettait de préparer au mieux l'évaluation de cet oral et l'évaluation se ferait en inter évaluation pour impliquer tous les élèves et favoriser la communication. Ensuite, dans la

séance suivante, il fallait associer un ensemble d'évènements illustrant les étapes clés de l'histoire noire américaine avec les légendes correspondantes : le commerce des esclaves qui commence avec la découverte de l'Amérique, la déclaration Américaine d'Indépendance en 1776, la guerre de sécession en 1861-1865 avec la mort de Lincoln, l'abolition de l'esclavage et la formation du Ku Klux Klan, les mouvements de droits civique des noirs avec l'évènement déclencheur en 1961 celui de Rosa Park et son leader Matin Luther King- son célèbre rêve- et enfin l'élection le 4 novembre 2008 de Barack Obama. Les élèves devaient ensuite pouvoir situer les événements dans l'ordre chronologique pour finalement pouvoir construire avec l'aide du professeur, une frise sous forme de tableau qui allait expliquer de manière simple ( l'utilisation du passif étant visée) l'histoire noire américaine. La séance finale, l'évaluation sommative, exigeait des élèves qu'ils aient retenu les dates clés et qu'ils sachent transformer à la forme passive les évènements essentiels donnés à la forme active. Puis une deuxième partie : 'Writing' attendait d'eux qu'ils sachent expliquer en quoi le 4 novembre 2008 est une date historique et en quoi l'Amérique sera différente avec Obama[25].

**2) <u>Les stratégies mises en œuvre :</u>**

**a) <u>Créer un climat de confiance et susciter le désir :</u>**

J'ai tout de suite clairement annoncé la tache finale aux élèves → **Elaborer une frise historique sur l'histoire des noirs américains pour la classe** en expliquant le projet sous forme de question '**How Obama has made History ?**' « pour créer l'énigme » afin « d'aiguiser la curiosité des élèves, de solliciter leur participation active.[26] »

Quand je leur ai pose la question, un élève m'a répondu « he's black et alors ? Obama, il est comme Sarkozy. »

A mon autre question qui était alors de savoir pourquoi tant de personnes ont pleuré le jour de cette élection, pourquoi tant d'émotion ? de fascination ? Les élèves n'ont pas su l'expliquer. Ils étaient fascinés par Obama et ne l'expliquaient pas.

---

[25]Voir l'Annexe pour la séquence de remédiation sur Obama, *How Obama has made History* ?
[26] Mireille Quivy et C. Tardieu, *Glossaire de didactique de l'anglais*, p 36

En tout cas, dés la première séance, j'ai pu noter changement : de nombreux élèves participaient de manière active, intéressée : la classe avait semble t-il retrouvé son dynamisme de la rentrée. L'effet nouvelle séquence y était certainement pour quelque chose mais là, les élèves, d'habitude timides, passifs, levaient le doigt, posaient des questions. Ils semblaient coopéraient enfin.

**b) <u>Une pédagogie différenciée :</u>**

La première phase de brainstorming sur Barack Obama et ce qu'il représentait, incluse dans la première séance, avait déjà révélé que les élèves semblaient s'être piqués au jeu. La phase d'anticipation de la chanson sur la pochette du CD 'Vote for hope' a elle aussi été concluante car l'approche différenciée de la pochette par le biais de deux fiches de travail A (moins guidée) et B ((plus guidée) a enfin permis à tous les élèves de participer. Les 4 élèves au niveau avancé avaient eux aussi, en étant moins assisté, la possibilité de participer.

Cette démarche de différenciation a semble t-elle contribué elle aussi à créer un climat de confiance car tout le monde était enfin reconnu en tant que sujet. Ils se sentaient enfin exister dans le groupe. De plus, elle leur a en majorité permis de *pouvoir dire* ce qu'ils *voulaient dire.*

L'écoute de la chanson qui a suivi peu après et qui prévoyait aussi deux fiches de travail A et B aurait pu, quant à elle, mieux fonctionner si j'avais anticiper davantage l'obstacle du débit relativement rapide de cette chanson de rap. Il a donc fallut, pour rassurer les élèves complètement paniqués, procéder à deux écoutes éclatées avant de réciter moi-même la chanson. Par conséquent, cette fois ci, seuls les élèves les plus faibles avaient pu se sentir rassurés : la fiche A ayant été trop exigeante et inadaptée pour les élèves à l'aise d'habitude. Ainsi au moment de collecter les réponses, seuls les plus faibles ont pu participer.

L'autre point négatif concernait les mots à identifier dans le script qui se sont avérés trop nombreux. J'aurais dû anticiper cet obstacle qui a rallongé la séance. Evacuer ce qui n'était pas important m'aurait sans doute permis de maintenir l'intérêt des élèves qui commençait à baisser considérablement devant la lourdeur de la tâche.

De manière générale, la mise en place des fiches de travail a permis de 'récupérer de la motivation' chez les plus faibles ou les plus timides, ce qui a, semble t-il, contribué à créer

une atmosphère de travail. Mais une conception maladroite en amont des tâches demandées a sans doute fait perdre de la motivation aux plus élèves plus à l'aise habituellement qui ont participé nettement moins.

**c) <u>Rendre l'élève responsable de son apprentissage</u> :**

Après le travail sur la chanson, les élèves devaient être évalués sur leur capacité à restituer à l'oral le refrain de la chanson et la première phrase célèbre de la déclaration d'indépendance. J'ai beaucoup redouté ce jour en craignant un refus des élèves de devoir passer à l'oral devant la classe. De surcroît, ce jour là coïncidait avec ma visite évaluative.

Afin de les mettre en confiance, j'ai élaboré une fiche d'auto évaluation pour l'entraînement à la maison, de manière à ce qu'ils puissent identifier clairement ce que leur professeur attendait d'eux.

Cette fiche a été bien accueillie car les élèves ont joué le jeu et se sont auto évalués avant l'évaluation finale du professeur. D'ailleurs les élèves avaient en majorité appris et leur prestation orale a été plutôt positive.

Je pense que la fiche d'auto évaluation a permis de mettre les élèves en situation de réussite possible car les objectifs étaient clairs et le système de notation critérié avec un barème transparent. De plus, l'évaluation de l'oral a été faite en inter évaluation, ce qui a donné la possibilité à tous les élèves de participer au processus d'évaluation.

Ils ont donc eu l'occasion de s'exprimer sur la prestation de leur camarade et ainsi d'être responsabilisés : à ma grande surprise, ils ont accepté volontiers de devenir acteur de leur propre apprentissage.

Cependant, lors de l'inter évaluation, certains élèves qui étaient passés à l'oral ne jouait plus le jeu d'évaluer les autres et ont beaucoup perturbé l'oral par leurs bavardages. Il aurait sans doute fallu penser à occuper ces élèves de manière construire. Mais comment ?

**d) <u>Des supports motivants</u>** :

La variété des supports ainsi que leur contenu culturel ont été très motivants pour les élèves. Alors que nous nous apprêtions à écouter la chanson, un élève a avoué être aller sur le site du chanteur télécharger gratuitement la chanson. Deux autres élèves ont eux aussi

dit être aller sur le site écouter la chanson. Leur écoute de la chanson avant l'écoute m'a quelque peu déstabilisé car j'ai pensé que la discrimination auditive de la chanson ne servait plus à rien pour eux.

En vérité, c'était surtout là le signe que j'avais probablement choisi un support adapté.

**e) L'utilisation des TICES :**

Le visionnage du clip vidéo sans le son de MC Yogi 'Vote for Hope' par le biais du vidéo projecteur a eu son effet de surprise. J'utilisais cet outil pour la première fois et je reconnais que l'impact sur les élèves est immédiat. Ils ont été capables de soutenir leur attention durant toute la séance. L'écoute des uns et des autres a largement favorisé la communication.

Il me semble également que le fait de savoir manipuler cet outil donne davantage de crédit à notre enseignement et montre aux élèves que nous savons nous adapter.

**f) Une nouvelle grille d'évaluation de la participation en classe :**

Avant même d'entamer la séquence de remédiation, j'ai annoncé mon nouveau mode d'évaluation de la participation à l'oral. Une nouvelle séquence, une nouvelle note de participation. Les élèves avaient donc la possibilité de repartir à zéro. Sans jeu de mots. Le plus difficile a été de les rassurer tout en leur expliquant que je garderais les mêmes exigences.

J'ai donc exposé pendant dix minutes ce nouveau système d'évaluation de l'oral par le biais d'une grille rétro projetée. En voici la teneur : (Je me suis basée sur la grille de notre formatrice Iufm qui avait cette avantage de différencier la participation et le contenu.)

**Participer en classe signifie** :

-1) Faire des efforts de participation : je prends la parole même si je me trompe, l'erreur m'aide à apprendre (Avant d'apprendre à marcher, on tombe comme pour apprendre à faire du vélo.) Les efforts seront récompensés par la note et vous pourrez surtout voir vos progrès tant à l'écrit qu'à l'oral.

-2) Participer signifie aussi s'exprimer de manière active en prononçant correctement, en utilisant un lexique riche et en apportant des idées.

-3) Participer signifie aussi savoir être (attitude), être capable d'écouter ses camarades, le professeur.

**Le critère n°1** encourage les efforts et s'adresse aux plus faibles ou aux plus timides. **Le critère n°2** encourage à la fois les plus faibles à se corriger et/ou à compléter l'énoncé d'un autre élève et les élèves les plus à l'aise à ne pas baisser la garde et progresser. **Le critère n°3** lui est celui qui a- je le crois- contribué à changé l'atmosphère de la classe de manière positive car l'attitude était évaluée non plus en terme de discipline mais de manière positive. Participer, c'est savoir écouter ses camarades, le professeur et quand on bavarde, cela révèle que ce savoir être n'est pas totalement acquis.

De plus, la grille d'évaluation donnait la possibilité aux élèves à chaque fois de pouvoir faire mieux. Si la partie 'savoir être' n'était pas acquise la séance précédente, elle pouvait être acquise la séance suivante. Rien n'était figé.

Ce nouveau mode d'évaluation a, selon moi, mis les élèves en confiance car ils sentaient que c'était possible. De plus, il prenait en compte tous les élèves, et ce de manière positive, non plus en terme de discipline.

J'ai complété la grille à la fin de chaque séquence en évaluant la participation de chacun selon les 3 critères.

Au début de chaque séance, la grille de participation complétée était rétro projetée sur transparent. J'ai été très surprise de voir l'intérêt des élèves concernant leur progression à l'oral. Quand, j'oubliais de rétro projeter la grille, il me rappelaient à l'ordre.

Cette grille, aussi imparfaite soit elle, avait le mérite de montrer aux élèves que l'évaluation de leur participation à l'oral était quelque chose de possible. Ce qui, a semble t-il , contribué a les motiver et à sortir quelques élèves très timides du silence.

Par exemple, on peut observer clairement dans cette grille comment deux élèves, Romain et Gautier, toujours silencieux se sont, au bout de quelques séances, littéralement faits violence et ont commencé à prendre la parole.

On peut remarquer aussi que l'absentéisme est un vrai obstacle à la prise de parole des élèves qui décrochent.

Dans l'ensemble, il s'avérait que les élèves qui écoutaient étaient ceux qui participaient le plus : écoute et prise de parole sont fortement liées.

Faire des efforts de participation a vraiment permis à certains élèves de construire leur apprentissage en atteignant un niveau de participation active. Plus ils participaient, ils tentaient de construire des énoncés complets, s'auto corrigeaient, s'inter corrigeaient, reformulaient, plus ils progressaient. Les interventions régulières s'avéraient très constructives et ont pu motiver davantage les élèves a prendre la parole.

Cependant, d'autres élèves comme Faical ou Abdullah n'ont pas participé davantage. La réponse de Faycal à cette question de non motivation dans un questionnaire présenté à la fin du mémoire révèle un manque de confiance.

L'autre limite de ce système démontrait qu'il restait encore difficile de nuancer entre ceux qui intervenaient très peu et ceux qui faisaient de réels efforts.

## VII. APRES : ETAT DES LIEUX DE LA TEL1

Après la mise en place des stratégies, j'ai donc repris la liste '*Gestion de classe*' de Jean Lebouc et Daniel Néron afin de mesurer la motivation de ma classe en mars 2009.

**Voici l'état des lieux de ma classe après** :

**LES INDICATEURS DE LA CLASSE DE TERMINALE BEP ELECTROTECHNIQUE DU LYCEE GEORGES BRASSENS EN JANVIER 2009**

| | Oui | Non |
|---|---|---|
| ❖ L'enseignant est calme et de bonne humeur | Plutôt rassurée grâce à une approche plus riche | |
| ❖ L'enseignant connaît ses élèves et les | Je cible désormais mes | |

| | | |
|---|---|---|
| appelle par leur nom | interventions | |
| ❖ Le ton de l'enseignant est vivant | Peut être | Peut être |
| ❖ La gestuelle de l'enseignant est dynamique | Oui pour moins parler | |
| ❖ Il y a de la place pour l'imprévu et la spontanéité | Oui je pense | |
| ❖ Il y a des moments de détente et d'humour | Oui | |
| ❖ L'enseignant permet les questions et prend le temps d'y répondre | Oui et les questions sont moins rares. Les élèves jouent le jeu davantage | |
| ❖ Les élèves peuvent exprimer des opinions et prendre des initiatives | Oui | Non pour les plus timides ou les plus absents |
| ❖ Les activités sont variées et intéressantes | Oui, elles sont variées et intéressantes | Certaines auraient pu être évitées |
| ❖ Le niveau de difficulté des taches est réaliste. | Oui grâce à la pédagogie différenciée | Non pour les élèves les plus avancés le travail sur la chanson était inadaptée |
| ❖ Les efforts sont explicitement encouragés | Oui et par moi-même et par la grille d'évaluation de l'oral rétroprojetée | |
| ❖ Les réussites sont valorisées | Oui toujours | |
| ❖ Les erreurs de bonne foi sont traitées avec bienveillance | Oui | |
| ❖ On encourage l'entraide et la coopération. | Oui avec ces questions :<br>'Who can help?'<br>'Who can correct, complete? | |
| ❖ Les exposés de l'enseignant sont clairs et adaptés aux élèves | Je l'espère. | |
| ❖ L'enseignant prend des exemples dans l'actualité et le vécu des jeunes | Oui, chanson de rap récente, Obama. | |
| ❖ Les élèves ont le temps nécessaire pour accomplir les taches demandées | J'y travaille encore. | |
| ❖ Les exigences sont réalistes et justifiées. | Parfois | Pas toujours |
| ❖ Chaque élève est traité avec justice et à droit à l'attention de l'enseignant | Je l'espère | Mais le sont-ils vraiment ? |
| ❖ Les élèves peuvent obtenir de l'aide s'ils ont des difficultés | Oui et ils en demandent | |

| | | |
|---|---|---|
| ❖ Les élèves obtiennent un feedback rapide et pertinent sur leur travail | souvent | |

L'état des lieux après la mise en place des stratégies montrent une réelle évolution positive de la classe et de mes pratiques : les élèves ont dans l'ensemble accepté de me suivre et ont participé davantage, ce qui a permis de réguler les échanges et en même temps les problèmes de discipline ont été largement réduits.

## VIII. BILAN :

### 1) Les réussites :

Pour les raisons évoquées plus haut, l'impact des stratégies (notamment la pédagogie différenciée) mises en place pour motiver les élèves a été réel. Le climat de la classe s'est nettement amélioré et a permis à la parole soit d'exister, soit de mieux circuler.

Des efforts pour écouter la parole des autres ont été faits par la plupart des élèves. Or, une prise de contact avec la famille des élèves perturbateurs s'est avérée extrêmement efficace et a davantage contribué à réguler la discipline. Une démarche positive sans doute parce que l'élève est encore reconnu en tant que personne.

Grâce aux nouvelles stratégies, j'ai pu appréhendé la différence des élèves non plus comme un obstacle mais comme une ressource. De plus malgré une grille encore limitée, le nouveau mode d'évaluation de l'oral a permis aux élèves de mieux comprendre mes attentes en terme de participation orale et ainsi de mieux y répondre en prenant la parole.

### 2) Les limites de la séquence de remédiation :

Si les stratégies sont mal engagées, alors elles deviennent inefficaces.

Je pense que cela a été le cas lors de la première séance d'anticipation sur la pochette qui aurait pu être évitée ( malgré son efficacité dans son approche différenciée) car la phase d'anticipation a été un peu lourde : la vidéo suffisait.

Si la séquence a permis de libérer la parole pour certains, elle n'a pas réussi pour d'autres qui pourtant ne s'absentaient jamais ou ne bavardaient jamais.

Une problématique à creuser davantage…

Mais est-ce à dire que celui qui ne participe pas ne comprend pas ?

La grille d'évaluation de la participation de l'oral qui nécessite de pouvoir mémoriser et consigner les interventions des élèves peu de temps après la séance pourra-t-elle être réutilisable avec un emploi du temps plus chargé ?

Cette grille qui chiffre en aval de manière très négative ceux qui ont du mal en prendre la parole ne risque t- elle pas de les enfermer un peu plus dans le silence et dans l'échec.

Une grille d'évaluation de la participation orale non chiffrée ne serait-elle plus encourageante pour tout le monde. Mais alors comment la concevoir ?

**3) La parole des élèves :**

J'ai offert aux élèves, en fin de séquence, la possibilité de s'auto évaluer à l'aide d'une fiche de participation orale en classe accompagnée d'un questionnaire sur la séquence de remédiation.

La majorité dit avoir apprécié la séquence sur Obama. Presque tous reconnaissent que la participation à l'oral contribue fortement à faire progresser en anglais. Or ces fiches ont pointé un problème : ceux qui ne participent jamais n'ont pas su s'auto évaluer de manière objective puisqu'ils affirment avoir pris la parole quelques fois. Ne s'agit-il pas ici de faire travailler ces élèves à prendre du recul pour qu'ils puissent en prendre conscience et de ce fait réagir de manière positive ?

Je leur laisse la parole en fin d'Annexe[27].

[27] Fiche d'auto évaluation de la participation orale avec un questionnaire pour les élèves. Voir Annexe.

## CONCLUSION :

Je n'enseigne que depuis huit mois et j'ai beaucoup appris des élèves.

Plusieurs facteurs entrent en jeu pour motiver les élèves à participer à l'oral en classe : l'encouragement, un cadre rigoureux et rassurant à la fois, un enseignement adapté à chacun, des contenus intéressants et enrichissants et surtout centrés sur les élèves considérés comme des personnes. Se poser les bonnes questions en amont permet de préparer des séquences efficaces et motivantes.

J'ai pu constaté que la motivation des élèves était surtout liée à leur possibilité de réussir. *Vouloir dire* c'est avant tout *pouvoir dire* et non le contraire : There is a will only if there is a way.

C'est à nous enseignant de mettre les élèves en confiance pour les sortir du silence.

Mais alors, comment faire avec les élèves qui ne participent jamais malgré tout ?

Comment rendre les élèves beaucoup plus responsables dans leur apprentissage sans qu'ils ne demandent à chaque fois : 'Est-ce que c'est noté madame?'

Comment pouvoir exiger et rassurer à la fois ?

Ce travail de réflexion m'a donné l'occasion d'entrevoir des solutions possibles et de réaliser que nous pouvons faire toujours mieux.

Se poser des questions encore et encore : tel est mon objectif.

## BIBLIOGRAPHIE


- Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais,* Collection Hachette, Paris, 1998.
- Lycée Georges Brassens (Bagnols Sur Cèze), *Carnet de liaison année scolaire 2008-2009.*
- Josiane Hamonet-Babonneau, *The teacher's survival kit,* Crdp de Bretagne *1993.*
- E.LIMBOS. L'animateur socio-culturel. -Ed. Fleurus, 1971.
- Philippe Mérieu *L'école mode d'emploi,* 1992.
- Mireille Quivy et C. Tardieu, *Glossaire de didactique de l'anglais,* collections ellipses, Paris, 1997.
- Bulletin Officiel du 04/01/2007, *les dix compétences*.
- René la Borderie, *le métier d'élève,* édition Hachette, Paris, 1991.
- Can do updated, manuel de terminale Bep.
- Halina Przesmycki, *Pédagogie différenciée,* édition Hachette éducation, 1991.


## INTERNET


- *Peut-on apprendre sans motivation*.Débat animé par Pascale Certa-Lafitte, www2.ac-toulouse.fr/ien65.bagneres/pdf/motivation
- Site de l'Académie de Paris, premiers *conseils*, lve.scola.ac-paris.fr/anglais/premiers conseils.php
- Conférence sur la motivation en contexte scolaire, www.créteil.iufm./fr/fileadmin/documents/audiovisuel/pdf/motivation
- Jean Lebouc et Daniel Néron, responsables pédagogiques, www.gestiondeclasse.net

# ANNEXES

**PROJET PEDAGOGIQUE: 3 How Obama has made History? Yes, we can! (Yes, it's possible!)**

**1- PLANNING DE LA SEQUENCE N° : 3 2- PERIODE DU 30/01/08 AU 03/04 2008/9.**

**3- NOMBRE DE SEANCES PREVUES : 12**

**4- GROUPE DE NIVEAU DE COMPETENCE : A1 □ A2 × B1 × B2 □**

**5- CLASSES DE : TEL1 6- NOMBRE D'ELEVES : 24**

**7- ACTIVITE LANGAGIERE DOMINANTE CHOISIE : CO/EO1 CE/EE**

**8- TACHE COMMUNICATIVE FINALE À REALISER :**

**YOU WILL MAKE AN ILLUSTRATED BLACK HISTORY TIMELINE FOR THE CLASSROOM**

**9- THEME/DOMAINE :**

**1 Vivre et agir au quotidien (mode de vie, sphère privée, relations sociales)** □
**2 Etudier et travailler (monde scolaire et universitaire, monde professionnel, mobilité)** □
**3 S'informer (Institutions, Société, Références historiques et géographiques, Medias, Monde des sciences et des techniques** ×
**4 Se divertir et se cultiver (Fêtes et traditions, Expressions artistiques, Sports et Loisirs** ×

**10- SUPPORTS :**

**- Le clip vidéo(sorti en sept 2008) de la chanson pro-Obama « Vote for hope » d'un jeune chanteur de Hip Hop US : M.C yogi**
**-Sa pochette de cd**
**-Un groupement de 5 textes + 1 document iconographique: Key-events in Black History**

**(11)- COMPETENCES GENERALES INDIVIDUELLES (S, SF, SE, SA)**

**12- COMPETENCES COMMUNICATIVES (*Linguistiques*, Sociolinguistiques, Pragmatiques) :**

***Outils linguistiques* :**

**- a) contenus culturels et lexicaux : (découlent des thèmes/domaines choisis) :**

vie politique US (the Democratic and the Republican party, the White House, Washington D.C, 44th US president, the first black U.S. president, a historic vote, the election day/the inauguration day, the most famous sentences of the Declaration of Independence "We hold these truths……", the healthcare system, global warming, to convince, to prevent sby from ,"free": 2 sens =libre et gratuit , to improve, to defend, to fight , to be/get involved, safety, weapons, Hope, to want sby to, global warming, to fight, to reduce+to start+The Atlantic slave trade +Slavery/slaves+ Independence day+ the Civil War (the Union/the Yankees#the Confederacy/the Rebels)+the 13th Amendment+the Emancipation Proclamation+Abraham Lincoln+the Ku Klux Klan+WASP+lynching+the Civil Rights Movement+segregation+ Rosa Parks+Malcom X+Martin Luther King and 'I have a dream'

**- b) phonologiques :**
**Created /tid/**

**- c) grammaticaux (selon typologie discursive) □× Dialoguer □×Décrire □-×Raconter, relater □-×Expliquer □-× Argumenter**

**: Will + be going to + Impératif + Prétérit simple+ This/These+ Passif + rebrassage du comparatif et du superlatif+ phénomène de dérivation (adj+suffixe→nom)+ Verbe→nom+Spoken English**

# Script

## M.C. YOGI

***Obama: "Let me express my deepest gratitude for the privilege of addressing this convention"***

Chorus
Change begins when we believe
In a brighter day a better way to succeed
Together we can make it better you and me
So we can be "safe prosperous and free"

Stanza 1
Ladies and gentleman beautiful intelligent
Friends of all ages races and *measurements
Us citizens world wide residents
What ever your religion is or sexual preference
There's no separateness one thing's connecting us
The planet we inhabit plus all the different elements
That's the reason why we need a new president
Someone who understands interconnectedness
And won't go to war based on false evidence
Who's not addicted to oil and aggressiveness
Who believes in global warming and he'll fight pollution
Instead of *shredding and abusing our constitution
The candidate in 08 that we'll be choosing
Is Barrack Obama cuz he's gonna offer real solutions
Let's get involved and offer all our contributions
Vote for hope join the movement of the revolution.

**Obama: "**A brighter day will come /a brighter day will come"

Chorus
Change begins when we believe
In a brighter day a better way to succeed
Together we can make it better you and me
So we can be "safe, prosperous and free"

**Obama :"***We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain inalienable rights, that among these are life, liberty and the pursuit of happiness,* that is the true genius of America."

Stanza 2
I hold this truth to be self evident
It's time for Barack Obama to become president
That's why I'm calling to my nation and my generation
This is our moment no more waiting or *procrastinating
We gotta make it happen; time for some action
It don't matter if you're black white Asian Latin

We gotta vote for hope; and *steer clear of fear
Regardless of *the garbage they put in our ears
The talking head on the radio and television
*Spinning the facts treating us like we're little children
But even with the propaganda they can't stop us, can they?
Cuz we know in our souls that we're gonna stand up
And let our voices be heard word to the people
Let's make sure this election is fair and equal
No more illegal war dying on a distant shore
And that's the reason why Obama's who we're voting for
He can restore our reputation in the world
And that's the reason why Obama's who we're voting for
So we can be prosperous and free and feel secure
And that's the reason why Obama's who we're voting for

**Obama: "**Now, even as we speak, there are those who are preparing to divide us: the spin masters, the negative ad peddlers who embrace the politics of "anything goes". Well, I say to them tonight: there is not a liberal America and a conservative America, there's the United States of America. There is not a black America and a white America, a Latino America, an Asian America, there's the United States of America."

Chorus
Change begins when we believe
In a brighter day a better way to succeed
Together we can make it better you and me
So we can be "safe, prosperous and free"

**Obama: "**Hope, Hope in the face of difficulty. Hope in the face of uncertainty. The audacity of Hope! In the end, that is God's greatest gift to us, *the bedrock of this nation. A belief in things not seen, a belief that there are better days ahead"

Chorus
Change begins when we believe
In a brighter day a better way to succeed
Together we can make it better you and me
So we can be "safe, prosperous and free"

**Obama : "**A brighter day will come /a brighter day will come/ a brighter day will come /a brighter day will come"

**Obama:** "Because we stand on the crossroads of History, we can make the right choices and meet the challenges that face us. America, tonight if you feel the same energy that I do, if you feel the same urgency that I do, if you feel the same passion that I do, if you feel the same hopefulness that I do, If we do what we must do, then I have no doubts, that all across the country, the people will rise up in November and this country will reclaim its promise and out of this long political darkness, a brighter day will come. Thank you very much everybody, God bless you"

Vocabulary: *Measurement: dimension *To shred: mettre en lambeaux *To procrastinate : faire traîner les choses *To steer clear of: se tenir a l'écart de *The garbage : les déchets, les foutaises
*To spin : inventer *The bedrock : la base/le fondement

**1. ANTICIPATION**: Look at the picture and guess what the recording is about: Fiche A




Released in October 2008.
**Source:** http//mcyogi.com/vote-for-hope

**A) Answer the following questions:** ( Note down the answers in your notebook)

a) **Origin** of the document?
b) **Nature** of the document?
c) **Date** of release?
d) **Jobs** and **Names** of **the persons** concerned by this document: (**Mind the date**!!)
→
→
e) What is it about? Look at the title and explain what it suggests?
f) This document can be compared to **another type of document**: which one? Why? Justify by describing the picture.
g) According to you, what is **the aim of the singer** with this particular document? (Pay attention to all the messages):
h) Below the picture, look at the expression "**Free download**": What does it mean?
i) What can you say about **the singer**? His particularity? His moral values?

**B) Now try to imagine what the singer is saying in his song:**
………………………………………………………………
………………………………………………………………
………………………………………………………………
………………………………………………………………
………………………………………………………………
………………………………………………………………
**C) And now get ready to compare with the recording.**

**1. ANTICIPATION**: Look at the picture and guess what the recording is about: Fiche B




Released in October 2008.
**Source:** http//mcyogi.com/vote-for-hope

**A) Answer the following questions:**

a) **Origin** of the document?
This document was taken from: (tick the correct box).

◇ From the press ◇ From the Internet ◇ From the radio

Justify by quoting from the text:…………………………………………………

b) **Nature** of the document?
This document is: (tick the correct box).

◇ A press article ◇ A literary document ◇ The front cover of a CD

Justify by quoting from the text:…………………………………………………

c) **Date** of release?
It was released in………………………………….

d) **Jobs** and **Names** of **the persons** concerned by this document: (**Mind the date**!!)
→The first person is a ………………His name is :……………………
→The second person is a………………His name is………………….

e) What is it about? It promotes a ……………………
Look at the title "**Vote for** hope" and explain what it suggests?
Words like "Vote, Obama" gives to the ………….a …………………dimension.
It is a **……………… ……….**

f) This document can be compared to **another type of document**: which one? Why?
It looks like: (tick the correct box).

☐ A presidential campaign poster or ☐ A cartoon

Justify by describing the picture: (the title, Obama's attitude…)

……………………………………………………………………………….

g) According to you, what is **the aim of the singer** with this particular document? (Pay attention to all the messages):

→The singer wants to convince the reader to vote for: (tick the correct box).

☐ The Republican Party or ☐ The Democratic Party

That is to say for: …………………………………………………

h) Below the picture, look at the expression "**Free download**": What does it mean?
It means that ………………………………………………………………………

i) What can you say about **the singer**? His particularity? His moral values?
Use these words: to defend, not commercial, involved, citizen, change, hopeful...

…………………………………………………………………………………
………………………………………………………………………………..

**B) Now try to imagine what the singer is saying in his song:**

……………………………………………………………….
……………………………………………………………….
……………………………………………………………….
……………………………………………………………….
……………………………………………………………….
……………………………………………………………….

**C) And now get ready to compare with the recording.**

**2. GLOBAL COMPREHENSION: SILENT VIEWING** **M.C YOGI**

**A. <u>Watch the video and identify</u>**: Complete with notes only

**→First viewing**

| | |
|---|---|
| The type of document | |
| The title | |
| The persons<br>Their activity | |

**→Second viewing**

| | |
|---|---|
| The **key**- words (! Not all the words) | |
| The symbols | |
| The last two pictures | 1)<br><br>2) |
| **The global message** | |

**B. <u>What is the aim of this video?</u>** From your notes, make a brief summary of what the singer wants to do. Start with:
With this video, the singer wants ……………………………………………………………
………………..…………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

**Evaluation Formative**

Name: **English test:** /10 Date :
Form:

Answer the following questions and make complete sentences

1) Name of the US President and his date of election /2
…………………………………………………………………………………………………
2) What's his particularity? /1
…………………………………………………………………………………………………
3) Name of the Presidential house /1
…………………………………………………………………………………………………
4) Name of the capital city of the United States of America /1
…………………………………………………………………………………………………
5) What are the two main political parties in the U.S? /2
…………………………………………………………………………………………………..
6) What does President Obama represent for the Americans? /1
…………………………………………………………………………………………………
6) According to you, what will Obama do as a President? (2 phrases au minimum) /2
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………..

## 3. **Oral comprehension**: (Blind listening)

A. Listen globally to the recording and identify:

| | |
|---|---|
| The nature of the document | |
| The number of persons and their identity | |
| The main theme | |

B. What is the main message? Very often it is the chorus (the refrain) which contains the most important message.

a) First identify the chorus and then try to get **not all the words** but only **the stressed words**:

…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………………

b) The main message is:

…………………………………………………………………………………………………

Conclusion: En anglais, les mots les plus accentués sont les mots…………………………….
..….……………………………………………………………………………………………

C. Detailed comprehension: Now get ready to listen to the recording in order to complete the script.

C. Detailed comprehension: Now get ready to listen to the recording in order to complete the script.

**Fiche A**

A. <u>Can you recognize spoken English</u>? In the song, there are 5 sentences typical of spoken English. Identify them and put them into a more 'correct' form:

Sentence 1: "
→……………………………………………………………………………………………

Sentence2:"
→…………………………………………………………………………………………….

Sentence 3:"
→……………………………………………………………………………………………

Sentence 4:"
→……………………………………………………………………………………………

Sentence 5: "
→……………………………………………………………………………………………

B. <u>Is this song optimistic or pessimistic</u>? In this political song, there are many adjectives (positive and negative). Do you know the noun they are related to?
<u>Turn the following adjectives from the text into nouns:</u>
Safe- prosperous- free-beautiful-intelligent-real-true-fair-equal-secure
Ex: Safe (un adjectif) = en sécurité/sans danger →Safety (un nom)= Sécurité : +
<u>And the following nouns from the text into adjectives</u>:
Aggressiveness -happiness
Give their translation and write each time if it is a positive adjective or a negative one.

| **Noun** | **Translation** | **Adjective** | **Translation** | + — |
|---|---|---|---|---|
| Safety | Sécurité | Safe | En sécurité/ sans danger | + |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

<u>Conclusion</u>: Il y a plus d'adjectifs à connotation………………. que ……………. C'est donc une chanson …………………………..

**Fiche B**

A. Can you recognize spoken English? These sentences from the song are typical of spoken English. Write them into a more 'correct' form:

1. "Cuz he's gonna offer real solutions":
…………………………………………………………………………………………………

2. "We gotta make it happen":
………………………………………………………………………………………………….

3. "It don't matter if you're Black":
…………………………………………………………………………………………………

4. "We gotta vote for hope":
………………………………………………………………………………………………….

5. "Cuz we know in our souls that we're gonna stand up":
…………………………………………………………………………………………………..

B. Is this song optimistic or pessimistic? In this political song, there are many adjectives (positive and negative). Do you know the noun they are related to? Identify in the text all the adjectives related to their nouns that are proposed in the following grid and complete the grid. Be careful, two are nouns to be related to their adjectives.
Then give their translation and write each time if it is a positive adjective or a negative one.

| **Noun** | **Translation** | **Adjective** | **Translation** | + / − |
|---|---|---|---|---|
| Safety | Sécurité | Safe | En sécurité/ sans danger | + |
| Prosperity | | | | |
| Freedom | | | | |
| Beauty | | | | |
| Intelligence | | | | |
| | | Agressive | | |
| Reality | | | | |
| | | Happy | | |
| Truth | | | | |
| Fairness | | | | |
| Equality | | | | |
| Security | | | | |

Conclusion: Il y a plus d'adjectifs à connotation………………. que ……………. C'est donc une chanson …………………………..

1) Translate the refrain that you will have to learn:

**Change begins when we believe**
**In a brighter day a better way to succeed**
**Together we can make it better you and me**
**So we can be safe, prosperous and free.**

→………………………………………………………
…………………………………………………………
…………………………………………………………
………………………………………………………….

2) Translate Obama's speech :

**" We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal**, that they are endowed(given) by their Creator with certain inalienable rights, that among these are life, liberty and the pursuit of happiness, that is the true genius of America."

→…………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
……………………………………………………………………………………………
…………………………………………………………………………………………......
......................................................

# Fiche d'auto-évaluation et d'évaluation pour l'oral    Name :

Voici les critères de notation concernant la récitation du refrain de la chanson de Mc Yogi et des célèbres phrases tirées de la déclaration américaine d'indépendance de 1776. Lors de votre entraînement, auto-évaluez vous ensuite rapportez cette fiche pour le professeur qui s'en servira pour vous évaluer.

**A. Le refrain de la chanson :** **-**Ai-je respecté les critères suivants ?

1. Autonomie (Réciter à voix haute /1, de manière fluide /0,5, en regardant la classe ou le professeur /0,5) **/2**
2. Contenu (Réciter les 4 vers : 0,25 points par mot manquant.) **/4**
3. Prononciation : (Prononcer correctement : 0,25 par erreur de prononciation) **/4**

**Note estimée : /10** **Note obtenue : /10**

**B. La citation faite par Barack Obama tirée de la déclaration américaine d'indépendance de 1776 :** **-** Ai-je respecté les critères suivants ?

1. Autonomie (Réciter à voix haute /1, de manière fluide /0,5, en regardant la classe ou le professeur /0,5) **/2**
2. Contenu (Réciter les 2 vers : 0,25 points par mot manquant.) **/4**
3. Prononciation : (Prononcer correctement : 0,25 par erreur de prononciation) **/4**

**Note estimée : /10** **Note obtenue : /10**

**Note globale estimée : /20** **Note globale obtenue : /20**

A. The chorus of Mc Yogi's song :

**Change begins when we believe**

**In a brighter day a better way to succeed,**

**Together we can make it better you and me**

**So we can be "safe prosperous and free".**

B. The famous sentences from the American declaration of Independence 1776 :***"We hold these truths to be self-evident, that all men are***

***created equal****, that they are endowed (given) by their Creator with certain inalienable rights, that among these are life, liberty and the pursuit of happiness."*

Script (M.C. **YOGI)**
Fiche A

C. Detailed comprehension: Listen carefully to the song and fill in the blanks:

**Obama:** "Let me express my deepest gratitude for the privilege of addressing this _________"

Chorus
Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe, prosperous and free"

Stanza 1
Ladies and gentleman beautiful intelligent// Friends of all ________ ________ and *measurements//
________ ________, world wide residents//What ever your ________ is or ________ ________//
There's no separateness one thing's ________us//The ________we inhabit plus all the ________elements// That's the reason why we need a new ________//Someone who understands interconnectedness//And won't go to ________based on ________ ________//Who's not ________ to ________and ________// Who believes in ________ ________and he'll ________ ________// Instead of *shredding and ________ our ________//The ________in 08 that we'll be choosing// Is ________ ________ cuz he's gonna ________real ________//Let's get________ and ________all our contributions//________ ________ ________ join the movement of the ________.

**Obama:** "________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________"

Chorus
Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe prosperous and free"

**Obama:** "*We hold these ________to be self-________// that ________ ________are created _______// that they are endowed (given) by their Creator with certain inalienable________// that among these are________, ________ and the pursuit of________, //* that is the true genius of America.

Stanza 2
I hold this ________to be self- ________//It's time for ________ ________to become ________//That's why I'm calling to my ________and my________ // This is our moment no more waiting or *procrastinating// We gotta make it happen; time for some action// It don't matter if you're ________, ________, ________, ________//We gotta________ ________ ________; and *steer clear of ________//Regardless of *the garbage they put in our ears//The talking head on the radio and television//*Spinning the facts treating us like we're little children//But even with the ________they ________ stop us,________ they?//Cuz we know in our souls that we're gonna ________up// And let our ________be heard, word to the ________//Let's make sure this ________is fair and________ // No more illegal

________dying on a distant shore//And that's the reason why________'s who we're ________for//He can________ our ________in the ________//And that's the reason why________'s who we're ________for//So we________ be ________, ________and feel secure//And that's the reason why________'s who we're ________for

**Obama: "**Now, even as we speak// There are those who are preparing to ________us// The spin masters, the negative ad peddlers who embrace the ________of "anything goes"// Well, I say to them tonight// There is not a ________ ________// And a ________ ________// There's the ________ ________ ________ ________// There is not a ________ ________and a________ ________, a________ ________, an ________ ________// There's the ________ ________ ________ ________."

Chorus

Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe, prosperous and free**"**

**Obama:** "________, ________ in the face of________.// ________in the face of________.// The audacity of________! // In the end, that is God's greatest gift to us// the *bedrock of this________// A belief in things not seen// A belief that there are ________ ________ahead"

Chorus

Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe, prosperous and free**"**

**Obama: "**________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________ //________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________"

**Obama :** "Because we stand on the crossroads of________, we can make the________ choices// and meet the challenges that face us.// ________, tonight //if you feel the same ________that I do,// if you feel the same ________that I do,// if you feel the same________ that I do,// if you feel the same ________that I do,//If we do what we ________do,// then I have no doubts,// that all across the ________,//the ________will rise up in ________//and this ________will reclaim its ________and out of this long________ ________, //a________ ________ ________ ________. Thank you very much everybody, God bless you**"**

| |
|---|
| Vocabulary: *Measurement: dimension *To shred: mettre en lambeaux *To procrastinate : faire traîner les choses *To steer clear of: se tenir a l'écart de *The garbage : les déchets, les foutaises<br>*To spin : inventer *The bedrock : la base/le fondement |

Script **(M.C.YOGI)**
Fiche B

C. Detailed comprehension: Listen carefully to the song. Complete the script when there are blanks and chase the odd word out.

**Obama: "**Let me express my deepest gratitude for the privilege of addressing this **convention/conversion"**

Chorus
Change begins when we believe// In a brighter day a better way to succeed// Together we can make it better you and me// So we can be "safe, prosperous and free"

Stanza 1
Ladies and gentleman beautiful intelligent// Friends of all **ages /rages, faces/races** and *measurements //**Us citizens/ you use city** world wide residents//What ever your **religion/region** is or **sexual /sensual president /preference**//There's no separateness one thing's **connecting/collecting** us//The **planet/plant** we inhabit plus all the **different/distant** elements//That's the reason why we need a new **president/ precedent**//Someone who understands interconnectedness//And won't go to **war/wore** based on **false evidence/falls and dance**// Who's not **addicted /attended** to **oil/all** and **aggressiveness / hopefulness**//Who believes in **global/total warming/warning** and he'll **fight/flight pollution/corruption** // Instead of *shredding and **abusing/amusing** our **construction/constitution**// The **candidate/continent** in 08 that we'll be choosing//Is ________ ________ cuz he's gonna **offer/often** real **solutions/pollutions**//Let's get **involved/ in vault** and **offer/often** all our contributions //________ ________ ________ join the movement of the **revolution/evolution**.

**Obama*:* "**________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________"

Chorus
Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe, prosperous and free."

**Obama: "***We hold these **true/ truths** to be self**-evident/heavy dent**// that **all men/omen** are created*
***he called/equal**// that they are endowed (given) by their Creator with certain inalienable **rights/writes**// that among these are________, ________and the pursuit of________ ,//* that is the true **genius/jeans** of America.*"*

Stanza 2
I hold this **truth/true** to be self **evident/heavy dent//**It's time for ________ ________to become **president/precedent//**That's why I'm calling to my **nation/passion** and my **generation/federation//**
This is our moment no more waiting or *procrastinating//We gotta make it happen; time for some action//It don't matter if you're **black/back write/white ocean/Asian Latin/a teen**//We gotta ________ ________ ________; and steer clear of* **fear/fire**//Regardless of the *garbage they put in our ears//The talking head on the radio and television//*Spinning the facts treating us like we're little children//But even with the **political agenda /propaganda** they **can't/can** stop us, ________they? //

Cuz we know in our souls that we're gonna **stand/stay** up// And let our **voices/noises** be heard word to the **pupil/people**//Let's make sure this **election/reflection** is fair and **he called/equal**// No more illegal **wall/war** dying on a distant shore//And that's the reason why________'s who we're **waiting/voting** for//He can **restore/a store** our reputation in the **world/word**//And that's the reason why ________'s who we're **waiting/voting** for//So we________ be ________, ________and feel secure//And that's the reason why ________'s who we're **voting/calling** for

**Obama: "**Now, even as we speak//there are those who are preparing to **divide/decide** us// The spin masters, the negative ad peddlers who embrace the ________of "anything goes"// Well, I say to them tonight//There is not a **liberal/federal** ________//And a **collective/conservative** ________// There's the________ ________ ________ ________.// There is not a **back/black** ________and a **white/with** ________, a **late/Latino**________, an **Asian/ancient** ________//There's the________ ________ ________ ________."

<u>Chorus</u>
Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "*safe, prosperous and free"*

**Obama: "Hope/Vote, Hope/Vote** in the face of **difficulty/the faculty**.// **Vote/Hope** in the face of **a certainty**/**uncertainty**.// The audacity of ________! // In the end, that is God's greatest gift to us//the *bedrock of this **nation/ocean**.//A belief in things not seen// A belief that there are ________ ________ ahead."

<u>Chorus</u>
Change begins when we believe//In a brighter day a better way to succeed//Together we can make it better you and me//So we can be "safe, prosperous and free**"**

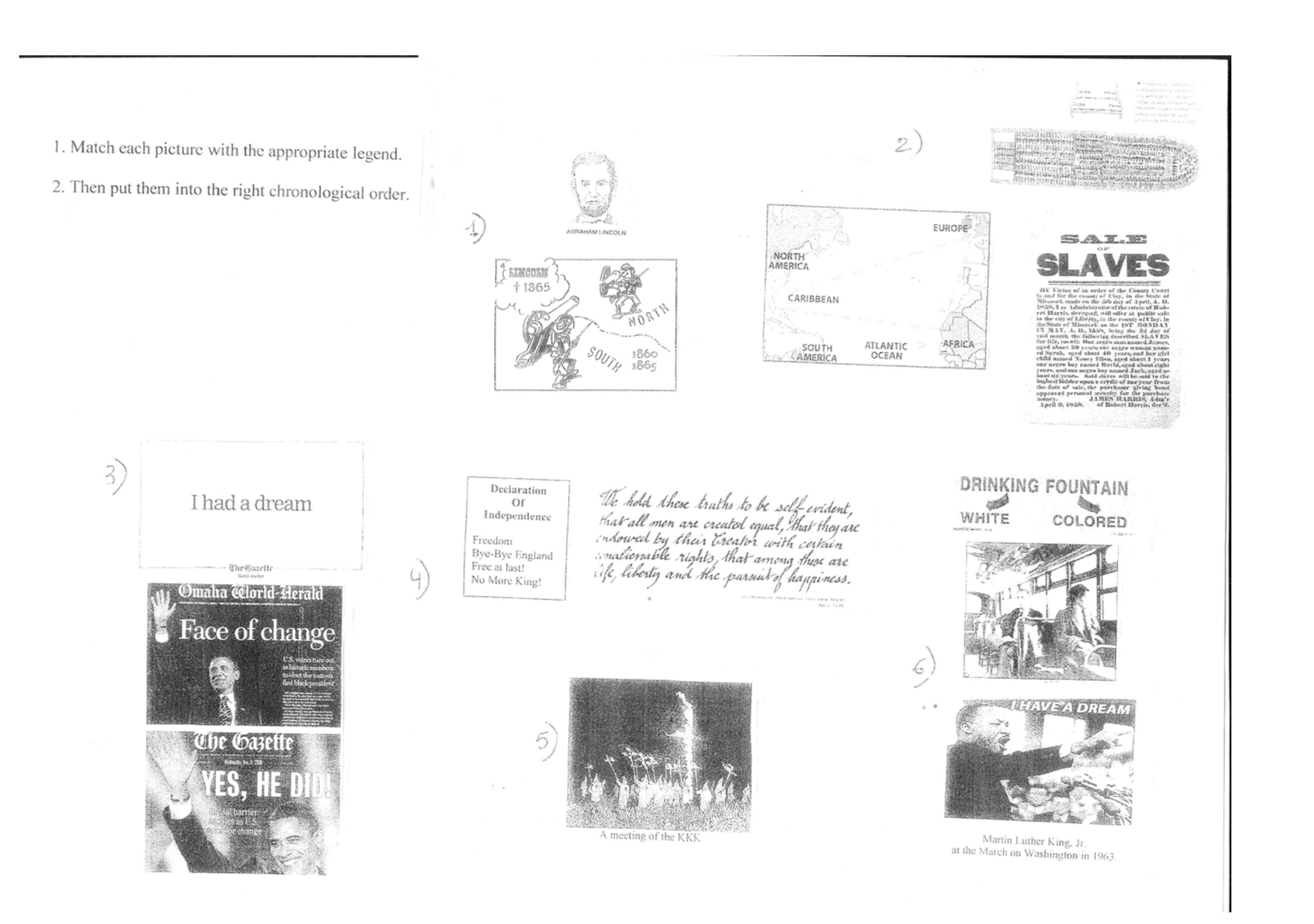
**Obama: "**________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________ //________ ________ ________ ________ ________//________ ________ ________ ________ ________"

**Obama : "**Because we stand on the crossroads of________, we can make the **right/write** choices// and meet the challenges that face us.// ________tonight //if you feel the same **energy/unity** that I do,// if you feel the same **urgency/agency** that I do,// if you feel the same **passion/nation** that I do,// if you feel the same **homelessness/ hopefulness** that I do,//if we do what we **most/must** do,// then I have no doubts// that all across the **country/county,//** the **pupils/people** will rise up in ________ //and this **country/county** will reclaim its **promise/police** and out of this long **critical/political darkness /brightness,** //a________ day ________come. Thank you very much everybody, God bless you"

<u>Vocabulary</u>: *Measurement: dimension *To shred: mettre en lambeaux *To procrastinate : faire traîner les choses *To steer clear of: se tenir a l'écart de *The garbage : les déchets, les foutaises
*To spin: inventer *The bedrock : la base/le fondement

1. Match each picture with the appropriate legend.

2. Then put them into the right chronological order.




A meeting of the KKK

Martin Luther King, Jr.
at the March on Washington in 1963.

Legends :

1) With the discovery of the Americas (the New World) by the Europeans, a Black slave trade started. From 1502 to 1865, the Europeans transformed the slave trade into an industry: the 'Atlantic slave trade'. The slaves were shipped and taken to the New World. Once in America, those who had survived the terrible journey were sold in markets like animals.

2) The American Declaration of Independence was adopted on July 4, 1776, one year after the war of revolution started between America and Britain: it contains the ideals on which the American nation was based on.

3) Martin Luther King, Jr.'s dream of equality between men has come true. Barack Obama was elected on November 4 th 2008 as the first black American president. Barack Obama fulfils the promise of a nation born with the pledge that all men are created equal.

4) The United States around 1850 was a divided country. The biggest division was between North and South. It led to the American Civil war in 1861. It is the President Abraham Lincoln who abolished slavery in 1865 with 'the Emancipation Proclamation'. He was assassinated in 1865.

5) The Ku-Klux-Klan is a secret organization which believes in white supremacy. It was created in 1865. The year slavery was abolished in the USA. Dressed in white robes and masks with pointed hoods, their meetings were marked by the burning of crosses and lynching.

6) The Civil Rights Movement (1955-1968) refers to the reform movements in the United States aimed at abolishing racial discrimination of African Americans, particularly in the South. Among the prominent figures of this movement were Rosa Parks, who refused to sit at the back of a bus in 1955, its leader Martin Luther King, Jr. who delivered his famous '*I have a dream* 'speech in 1963 and was assassinated in 1968.

## Timeline of African-American History

| | |
|---|---|
| | |
| 1500 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| | |
| 1600 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 1700 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| | |
| 1800 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| | The American Civil War |
| | |
| 1900 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 1955 | Rosa Parks refuses to sit at the back of a bus in Alabama. |
| | The Civil Rights Movement |
| 1963 | *Martin Luther King gives "I Have a Dream" speech at the Lincoln Memorial in Washington, D.C* → |
| 2000 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 2008 | September Mc Yogi's song is released : Vote for hope |
| | |
| 2009 | On January 20, Barack Obama is inaugurated president of the United States : he's the 44th president. |

**Name:** **Form:** **Date:** **/20**

**A. <u>Complete the timeline of African-American History</u>:**
D'abord vous complèterez les dates manquantes des événements qui ont marqué l'histoire noire américaine ensuite vous transformerez les événements qui sont à la forme active à la forme passive.

| | |
|---|---|
| ***Date ?*** **/1**<br><br>**………………..** | Christopher Columbus discovers America.<br><br>**→America ………………………………..by Christopher Columbus.**<br>**/1** |
| 1500 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| ***Date ?*** **/1**<br><br>**………………..** | The Europeans bring the first African slaves in America.<br><br>**→ The first African slaves …………………..in America by the Europeans.**<br><br>**/ 1** |
| 1600 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 1700 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| ***Date ?*** **/1**<br><br>**………………..** | On……………., the Americans sign the American Declaration of Independence.<br><br>**→ On……………., the American Declaration of Independence ……………………by the Americans.**<br>**/1** |
| 1800 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| ***Date*****?** **/1**<br>**…………………** | The American Civil War |
| ***Date ?*** **/1**<br><br>**………………..** | <u>Traduisez</u> :<br>**Lincoln est assassiné :…………………………………………………..**<br>**/1**<br><br>**L'esclavage est aboli :…………………………………………………..**<br>**/1**<br><br>**Le Ku Klux Klan est crée :…………………………………………..**<br>**/1** |
| 1900 | //////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 1955 | Rosa Parks refuses to sit at the back of a bus in Alabama. |

| | |
|---|---|
| | |
| ***Date ?*** **/1** **………………..** | The Civil Rights Movement |
| 1963 | Martin Luther King gives the "I Have a Dream" speech at the Lincoln Memorial in Washington, D.C<br><br>**→ The "I Have a Dream" speech …………………by Martin Luther King at the Lincoln Memorial in Washington, D.C**<br>**/1** |
| 2000<br>2000 | ///////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////// |
| 2008 | September Mc Yogi's song is released : Vote for hope |
| ***Date ?*** **/1**<br><br>**………………..** | On………………: The Americans elect the Democrat candidate, Barack Obama**.** He is the first African American president of the United States!!<br><br>**→ On………………: the Democrat candidate, Barack Obama …………………………president by the Americans.**<br>**/1** |
| 2009 | On January 20, Barack Obama is inaugurated president of the United States:<br>he's the 44$^{th}$ president. |

**B. <u>Writing</u>**

1) **Answer the following question:** **/2,5**

Why is 'November 4, 2008' a historic day? (2 elements)
→…………………………………………………………………
…………………………………………………………………
…………………………………………………………………
…………………………………………………………………..
…………………………………………………………………..

2) **Answer the following question:** **/2,5**

With Obama, America will be different. Why? (At least 4 elements)
→…………………………………………………………………..
…………………………………………………………………
…………………………………………………………………
…………………………………………………………………
…………………………………………………………………..

**Auto-évaluez vous** : Note estimée : /20 Note obtenue : /2

Soignez la présentation et n'oubliez pas de vous relire pour corriger d'éventuelles erreurs d'orthographe et de syntaxe car ces éléments sont pris en compte dans la note.

**Good luck !**

# Grille d'évaluation de l'expression orale (Participation en cours)

| Nom / prénom | Pertinence des interventions | Fréquence des interventions | Contenu et qualité de l'expression: vocabulaire, syntaxe, prononciation, idées |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**Voici les 3 grilles d'évaluation de la participation pour la séquence de remédiation qui a évalué en tout 10 séances de participation de la TEL1**:

# Grille n°1 d'évaluation de la participation orale

| **CLASSE** : **TEL1**<br><br>**Séquence : 3 How Obama has made History ?**<br><br>**1O séances**<br>**NOMS DES ÉLÈVES** | L'élève a fait des **efforts** de participation<br><br>**EFFORTS : OUI/NON** | | | | L'élève est intervenu **activement** : Il s'est exprimé correctement sur le plan de la **prononciation** et le contenu était **riche** sur le plan du **vocabulaire** et des **idées**<br><br>**QUALITÉ : OUI/NON** | | | | **IMPLICATION/ SAVOIR ETRE :** L'élève est capable d'**écouter** ses camarades, le professeur. **A**cquis/**E**n **C**ours D'**A**cquisition / **N**on **A**cquis<br><br>**SAVOIR ÊTRE : A/ECA/NA** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **FAICAL** | N | N | N | N | N | N | N | N | ECA | NA | A | A |
| **ATMAN** | N | N | ABS | ABS | N | N | ABS | ABS | NA | NA | ABS | ABS |
| **OUALID** | O | O | O | N | O | O | N | N | A | ECA | NA | ECA |
| **ERCHID** | O | O | ABS | N | O | N | ABS | N | ECA | A | ABS | A |
| **CHARLES** | ABS | N | N | N | ABS | N | N | N | ABS | NA | ECA | A |
| **YANN** | O | O | O | O | O | N | O | O | A | A | A | A |
| **CLEMENT** | O | O | O | O | O | O | O | O | NA | ECA | NA | A |
| **GAUTIER** | N | N | N | O | N | N | N | O | A | A | A | A |
| **SEBASTIEN** | ABS | O | O | ABS | ABS | O | O | ABS | ABS | NA | ECA | ABS |
| **SAFIA** | O | O | ABS | O | O | O | ABS | O | ECA | ECA | ABS | A |
| **KEVIN** | O | ABS | N | N | O | ABS | N | N | ECA | ABS | NA | A |
| **MAGID** | O | O | N | O | O | N | N | O | ECA | ECA | ECA | ECA |
| **ROMAIN** | N | N | N | N | N | N | N | N | A | A | A | A |
| **BENJAMIN** | O | O | O | O | O | O | O | O | A | A | A | ECA |
| **FABIEN** | N | N | N | O | N | N | N | N | A | A | A | ECA |
| **JONATHAN** | O | O | O | O | O | O | O | O | A | A | A | ECA |
| **JEAN-ELIE** | O | O | O | ABS | O | O | O | ABS | A | A | A | A |
| **QUENTIN** | N | N | N | O | N | N | N | O | NA | NA | NA | ECA |
| **PIERRE** | O | N | ABS | O | O | N | ABS | N | ECA | NA | ABS | A |
| **NOUFEL** | O | O | N | N | O | O | N | N | ECA | NA | NA | A |
| **MUSTAPHA** | O | O | N | O | O | O | N | O | A | ECA | NA | A |
| **THOMAs** | O | O | O | O | O | N | O | O | A | A | A | A |
| **ABDULLAH** | N | N | O | N | N | N | N | N | ECA | ECA | NA | A |

# Grille n°2 d'évaluation de la participation orale

| **CLASSE** : **TEL1**<br><br>**Séquence : 3 How Obama has made History ?**<br><br>**1O séances**<br>**NOMS DES ÉLÈVES** | L'élève a fait des **efforts** de participation<br><br>**EFFORTS : OUI/NON** | | | | L'élève est intervenu **activement** : Il s'est exprimé correctement sur le plan de la **prononciation** et le contenu était **riche** sur le plan du **vocabulaire** et des **idées**<br><br>**QUALITÉ : OUI/NON** | | | | **IMPLICATION/ SAVOIR ETRE :**<br>L'élève est capable d'**écouter** ses camarades, le professeur.<br>**A**cquis/**En** **C**ours D'**A**cquisition / **N**on **A**cquis<br><br>**SAVOIR ÊTRE : A/ECA/NA** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FAICAL | N | O | O | ABS | N | O | N | ABS | ECA | NA | A | A |
| ATMAN | ABS | O | N | O | ABS | O | N | O | NA | NA | A | ECA |
| OUALID | O | O | O | O | O | O | O | O | ECA | ECA | ECA | NA |
| ERCHID | ABS | N | ABS | N | O | N | ABS | N | ECA | A | ABS | A |
| CHARLES | O | N | O | ABS | O | N | N | ABS | ECA | NA | ECA | ABS |
| YANN | O | O | O | O | O | O | O | O | A | A | A | A |
| CLEMENT | N | ABS | O | O | N | ABS | O | O | NA | ABS | NA | A |
| GAUTIER | O | O | O | O | N | O | O | O | A | A | A | A |
| SEBASTIEN | ABS | N | ABS | O | ABS | N | A | O | ABS | NA | ABS | ECA |
| SAFIA | O | O | O | ABS | O | O | O | ABS | A | A | A | ABS |
| KEVIN | O | O | O | ABS | O | N | O | ABS | NA | A | ECA | ABS |
| MAGID | O | N | N | O | N | N | N | O | A | ECA | NA | ECA |
| ROMAIN | O | O | O | O | N | N | O | O | A | A | A | A |
| BENJAMIN | O | O | O | O | O | O | O | O | A | A | A | A |
| FABIEN | O | O | N | O | N | N | N | O | A | A | ECA | A |
| JONATHAN | O | O | O | O | N | O | N | N | A | A | ECA | A |
| JEAN-ELIE | ABS | ABS | O | O | ABS | ABS | O | O | ABS | ABS | A | A |
| QUENTIN | O | N | O | N | O | N | O | N | A | A | ECA | A |
| PIERRE | N | N | ABS | ABS | N | N | ABS | ABS | A | A | ABS | ABS |
| NOUFEL | ABS | O | O | O | ABS | O | O | O | ABS | A | ECA | A |
| MUSTAPHA | O | O | O | O | O | O | O | O | A | NA | ECA | A |
| THOMAs | O | O | O | O | O | O | O | O | A | A | A | A |
| ABDULLAH | ABS | ABS | O | N | ABS | ABS | N | N | ABS | ABS | N | N |

# Grille n°3 d'évaluation de la participation orale

| **CLASSE : TEL1**<br><br>**Séquence : 3 How Obama has made History ?**<br><br>**1O séances**<br>**NOMS DES ÉLÈVES** | L'élève a fait des **efforts** de participation<br><br>**EFFORTS : OUI/NON** | | | | L'élève est intervenu **activement** : Il s'est exprimé correctement sur le plan de la **prononciation** et le contenu était **riche** sur le plan du **vocabulaire** et des **idées**<br><br>**QUALITÉ : OUI/NON** | | | | **IMPLICATION/ SAVOIR ETRE :** L'élève est capable d'**écouter** ses camarades, le professeur. **A**cquis/**E**n **C**ours D'**A**cquisition / **N**on **A**cquis<br><br>**SAVOIR ÊTRE : A/ECA/NA** | | | | **Note /30** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **FAICAL** | N | N | | | N | N | | | ECA | A | | | 8,5 |
| **ATMAN** | N | O | | | N | O | | | NA | A | | | 08 |
| **OUALID** | O | O | | | O | O | | | A | NA | | | 21,5 |
| **ERCHID** | ABS | N | | | N | N | | | ABS | A | | | 08,5 |
| **CHARLES** | N | N | | | N | N | | | NA | NA | | | 05 |
| **YANN** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 29 |
| **CLEMENT** | O | O | | | O | O | | | A | ECA | | | 19 |
| **GAUTIER** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 23 |
| **SEBASTIEN** | ABS | O | | | ABS | O | | | ABS | A | | | 12 |
| **SAFIA** | O | O | | | O | O | | | ECA | ECA | | | 22 |
| **KEVIN** | O | O | | | O | O | | | A | ECA | | | 16,5 |
| **MAGID** | N | N | | | N | N | | | A | ECA | | | 13,5 |
| **ROMAIN** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 20 |
| **BENJAMIN** | O | N | | | N | N | | | ECA | ECA | | | 25,5 |
| **FABIEN** | O | N | | | N | N | | | ECA | ECA | | | 07,5 |
| **JONATHAN** | O | ABS | | | O | ABS | | | A | ABS | | | 23 |
| **JEAN-ELIE** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 22 |
| **QUENTIN** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 16 |
| **PIERRE** | N | N | | | N | N | | | N | N | | | 06,5 |
| **NOUFEL** | N | O | | | N | O | | | A | A | | | 18 |
| **MUSTAPHA** | O | O | | | O | O | | | ECA | A | | | 24,5 |
| **THOMAs** | O | O | | | O | O | | | A | A | | | 29 |
| **ABDULLAH** | ABS | N | | | ABS | N | | | ECA | A | | | 04,5 |



Fiche d'auto-évaluation de la participation à l'oral pour la séquence d'Obama : TEL1

Nom : [redacted] Fayçal



| Critères d'évaluation | Acquis | En cours d'acquisition | Non acquis, à travailler |
|---|---|---|---|
| J'ai écouté le professeur et mes camarades | | X | |
| J'ai levé le doigt pour prendre la parole | | | X |
| J'ai regardé mon interlocuteur | | | X |
| J'ai essayé de prendre la parole même si je ne suis pas sûr de moi | | | X |
| J'ai fait attention à la prononciation et à l'intonation | | | X |
| J'ai exprimé mes idées avec précision | | X | |
| Je me suis justifié en donnant des arguments et des exemples | | | X |
| J'ai utilisé des structures grammaticales appropriées | | | X |
| J'ai su me corriger | | X | |

Bilan :

1) Penses-tu que cette grille te permet de comprendre clairement ce qu'on attend de toi en ce qui concerne la participation à l'oral en cours ?.........oui........

2) Penses-tu que cette grille te permet de mieux comprendre ce qu'il faut faire pour améliorer ta participation à l'oral ?.........oui........

3) Penses-tu que participer à l'oral te fait progresser en anglais ?.........oui........

1

Questionnaire

**Merci de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Vos réponses m'aideront sans doute à devenir un meilleur professeur et par la même occasion vous aideront à devenir encore meilleurs que ce que vous êtes déjà ☺**

1) Participais-tu beaucoup à l'oral en cours d'anglais l'an passé:
- beaucoup (à chaque cours) ☒ -moyennement (1 cours / 2) ☐
-peu ☐ - jamais ☐

2) Penses-tu participer davantage cette année ?
: -Oui ☐ - non ☒
Pourquoi ?......pas sur de moi.......

3) As-tu apprécié cette séquence sur Obama ?
: -Oui ☒ - non ☐ - moyennement ☐

4) Quelle séquence préferes- tu ?
-La séquence précédente sur le Ghana ☐ - Cette séquence sur Obama ☒

5) Dans cette séquence sur Obama, as-tu apprécié ?
- L'aspect historique : -oui ☒ -non ☐
-Le thème lié a l'actualité (L'élection d'Obama) : - oui ☒ -non ☐

6) As-tu apprécié les supports de cette séquence ?
-La vidéo : -oui ☒ - non ☐
-La chanson : -oui ☐ - non ☒
- les évenements illustrés : -oui ☒ -non ☐
-La frise : -oui ☒ -non ☐

7) Cette séquence t a t-elle apporté de nouvelles connaissances ? : -oui ☒ - non ☐
Lesquelles ?......tout sur Obama.......

8) Le travail sur la chanson t'a t-il permis d'améliorer ta prononciation en anglais ?
: -oui ☐ -non ☒

9) Cela t'a t-il permis de te sentir plus confiant a l'oral ?
: -oui ☐ non ☒

10) Penses-tu que ton professeur te met suffisamment à l'aise pour que tu prennes la parole en classe même si tu te trompes? : -oui ☒ non ☐

11) Si tu ne participes pas davantage cette année, dis ce qui pourrait te motiver à participer

Par exemple, ...il faut que ge prenne plus confiance en m[...]
..............................................................
..............................................................

Thank you very much !!!



Fiche d'auto-évaluation de la participation à l'oral pour la séquence d'Obama : TEL1



Nom : [redacted] ABDULLAH

| Critères d'évaluation | Acquis | En cours d'acquisition | Non acquis, à travailler |
|---|---|---|---|
| J'ai écouté le professeur et mes camarades | | X | |
| J'ai levé le doigt pour prendre la parole | | X | |
| J'ai regardé mon interlocuteur | X | | |
| J'ai essayé de prendre la parole même si je ne suis pas sûr de moi | X | | |
| J'ai fait attention à la prononciation et à l'intonation | X | | |
| J'ai exprimé mes idées avec précision | X | | |
| Je me suis justifié en donnant des arguments et des exemples | X | | |
| J'ai utilisé des structures grammaticales appropriées | X | | |
| J'ai su me corriger | X | | |

Bilan :

1) Penses-tu que cette grille te permet de comprendre clairement ce qu'on attend de toi en ce qui concerne la participation à l'oral en cours ? ça va

2) Penses-tu que cette grille te permet de mieux comprendre ce qu'il faut faire pour améliorer ta participation à l'oral ? moulais

3) Penses-tu que participer à l'oral te fait progresser en anglais ? oui

1



Fiche d'auto-évaluation de la participation à l'oral pour la séquence d'Obama : TEL1

Nom : [redacted] Jonathan



| Critères d'évaluation | Acquis | En cours d'acquisition | Non acquis, à travailler |
|---|---|---|---|
| J'ai écouté le professeur et mes camarades | ✓ | | |
| J'ai levé le doigt pour prendre la parole | ✓ | | |
| J'ai regardé mon interlocuteur | ✓ | | |
| J'ai essayé de prendre la parole même si je ne suis pas sûr de moi | ✓ | | |
| J'ai fait attention à la prononciation et à l'intonation | | ✓ | |
| J'ai exprimé mes idées avec précision | ✓ | | |
| Je me suis justifié en donnant des arguments et des exemples | ✓ | | |
| J'ai utilisé des structures grammaticales appropriées | | ✓ | |
| J'ai su me corriger | ✓ | | |

Bilan :

1) Penses-tu que cette grille te permet de comprendre clairement ce qu'on attend de toi en ce qui concerne la participation à l'oral en cours ? oui, bien sur

2) Penses-tu que cette grille te permet de mieux comprendre ce qu'il faut faire pour améliorer ta participation à l'oral ? oui

3) Penses-tu que participer à l'oral te fait progresser en anglais ? c'est certain

1

Questionnaire Jonathan

**Merci de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Vos réponses m'aideront sans doute à devenir un meilleur professeur et par la même occasion vous aideront à devenir encore meilleurs que ce que vous êtes déjà ☺**

1) Participais-tu beaucoup à l'oral en cours d'anglais l'an passé:
- beaucoup (à chaque cours) ☐ -moyennement (1 cours / 2) ☑
-peu ☐ - jamais ☐

2) Penses-tu participer davantage cette année ?
: -Oui ☑ - non ☐
Pourquoi ? je trouve les cours d'anglais plus vivant et plus interessant.

3) As-tu apprécié cette séquence sur Obama ?
: -Oui ☑ - non ☐ - moyennement ☐

4) Quelle séquence préferes- tu ?
-La séquence précédente sur le Ghana ☐ - Cette séquence sur Obama ☑

5) Dans cette séquence sur Obama, as-tu apprécié ?
- L'aspect historique : -oui ☑ -non ☐
-Le thème lié a l'actualité (L'élection d'Obama) : - oui ☑ -non ☐

6) As-tu apprécié les supports de cette séquence ?
-La vidéo : -oui ☑ - non ☐
-La chanson : -oui ☑ - non ☐
- les évenements illustrés : -oui ☐ -non ☑
-La frise : -oui ☐ -non ☑

7) Cette séquence t a t-elle apporté de nouvelles connaissances ? : -oui ☑ - non ☐
Lesquelles ? beaucoup, par exemple les vrais idées de Obama et histoire américain que je ne connaissais pas du tout.

8) Le travail sur la chanson t'a t-il permis d'améliorer ta prononciation en anglais ?
: -oui ☑ -non ☐

9) Cela t'a t-il permis de te sentir plus confiant a l'oral ?
: -oui ☐ non ☑

10) Penses-tu que ton professeur te met suffisamment à l'aise pour que tu prennes la parole en classe même si tu te trompes? : -oui ☑ non ☐

11) Si tu ne participes pas davantage cette année, dis ce qui pourrait te motiver à participer

Par exemple, Je participe beaucoup plus cette année.

Thank you very much !!!

2